ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ

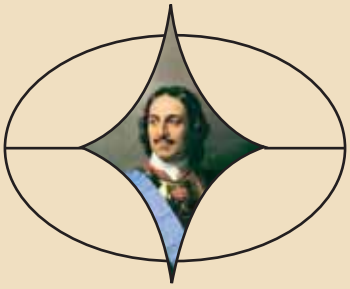
ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

ОТ ПЕТРА I
ДО ПАВЛА I

ВЛАДИМИР
БУТРОМЕЕВ

МИР
В КАРТИНКАХ



ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ
РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

ВЛАДИМИР БУТРОМЕЕВ

ДЕТСКИЙ ПЛУТАРХ

ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

От Петра I до Павла I

МОСКВА ◊ ТГВБ ◊ 2018

CZAR ALEXEY
MICHAELOVITC
PERE DE PIERR
LE GRAND

ПЕТР I АЛЕКСЕЕВИЧ

***Матвеев Артамон Сергеевич** — боярин, приближенный царя Алексея Михайловича, 1625–1682 гг. **Петр I Великий (Петр Алексеевич)** — русский царь, первый русский император, 1672–1725 гг. **Софья Алексеевна** — царевна, правительница при малолетних царях Иване V и Петре I, 1657–1704 гг.*

Господа шведы, может быть, еще не раз побьют нас, но у них мы научимся побеждать. Вы сражаетесь не за Петра, а за государство, ему вверенное, за Отечество. А о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, жила бы только Россия в славе и благоденствии.

Русский император Петр I Алексеевич прожил сложную и бурную жизнь, наполненную делами и событиями, иногда страшными и кровавыми, иногда величественными. Сложным и бурным было и детство преобразователя Российского государства.

Отец Петра I, царь Алексей Михайлович, имел шестнадцать детей. Тринадцать родились от первой жены — Марии Ильиничны Милославской. Когда Мария Ильинична умерла, царь женился второй раз. Родственники первой жены — Милославские — прочно обосновались при дворе и надеялись, что трон унаследует кто-нибудь из детей Марии Ильиничны. Но новая женитьба царя ставила их планы под угрозу.

Первая встреча царя Алексея Михайловича с боярышнею Марией Ильиничной Милославской. Художник М. В. Несторов. XIX в.

Царица Мария Ильинична. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 4: Царь Алексей Михайлович. Неизвестный художник. XVII в.

С. 6–7: Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем. Художник И. Е. Репин. XIX в.

1884

Организовал второй брак Алексея Михайловича боярин Артамон Сергеевич Матвеев.

Матвеев родился в семье придворного дьяка, добившегося успехов на дипломатической службе — он ездил с посольством в Турцию и Персию. С тринадцати лет Артамон жил при царском дворце и воспитывался с будущим царем Алексеем Михайловичем. Сын простого дьяка отличался охотой к учению, понятливостью и природным умом. В шестнадцать лет он уже исполнял обязанности стряпчего. Стряпчими (от слов «стряпать, делать») назывались нижние придворные чины. В царском дворце их насчитывалось до тысячи. Одни ведали порядком в конюшнях, другие выпечкой хлеба, третьи носили за царем стул и скамейку для ног, четвертые — «ухабные» — поддерживали царский возок на ухабах.

Начав службу с самой первой ступеньки — стряпчим, Матвеев дослужился до стрелецкого головы — командира стрельцов, охранявших дворец.

Когда на трон взошел Алексей Михайлович, он приблизил к себе своего товарища детства. Матвеев оказался опытным царедворцем. Скоро царь не мог и шагу ступить без своего любимого «Сергеевича». Постепенно сын худородного дьячка стал первым человеком в государстве.

Дом Матвеева славился разными диковинками, заморскими картинами. Здесь собирались образованные люди того времени. Часто посещал своего лю-

А. С. Матвеев. Гравюра Г. А. Афанасьева. XIX в.

Царь Алексей Михайлович на коне. Неизвестный художник. XVII в.

С. 8: А. С. Матвеев. Художник Фоллевенс Старший. XVII в.

С. 10–11: Царь Алексей Михайлович с боярами на соколиной охоте близ Москвы. Художник Н. Е. Сверчков. XIX в.

H. Сверкова
1873.

бимца и царь. У него он и познакомился с красавицей Натальей Кирилловной, дочерью бедного дворянина Кирилла Полуэктовича Нарышкина, взятой Матвеевым в свою семью для воспитания, или, как говорили недруги, для того, чтобы обольстить царя.

Милославские пытались помешать браку, но из этого ничего не вышло. Царь женился на Наталье Кирилловне Нарышкиной.

Матвеев в награду за хлопоты о царской невесте возглавил самый важный приказ — Посольский, который тогда играл роль Министерства иностранных дел. Царь ввел его и в Думу — высший совет бояр, помогавший царю управлять государством. А когда Наталья Кирилловна родила первенца, Алексей Михайлович пожаловал Матвееву высший придворный чин — окольничего. Слово окольничий означает «тот, кто находится около царя».

Первенцем молодой супруги Алексея Михайловича и был Петр.

Матвеев рассчитывал, что ему удастся возвести сына своей воспитанницы на престол. Милославские понимали это и возненавидели Петра с момента его появления на свет.

Неожиданная смерть царя не дала Матвееву достичь своей цели. Царем стал старший сын Алексея Михайловича — Федор Алексеевич.

Наталье Кирилловне вместе с детьми пришлось покинуть Кремлевский дворец и уехать в подмосковное село Преображенское. Ее братьев отправили в ссылку, а отца лишили должностей и заключили в далекий Кирилло-

А. С. Матвеев. Гравюра. XVII в.

Свадьба царя Алексея Михайловича и Натальи Кирилловны Нарышкиной. Гравюра. XVII в.

С. 12: Царица Наталья Кирилловна. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Белозерский монастырь, где он, не пережив того, что случилось, умер.

Артамона Матвеева отстранили от государственных дел и сослали, отняв все поместья, когда-то пожалованные Алексеем Михайловичем.

Позже Федор Алексеевич женился на Марфе Апраксиной, крестнице Матвеева. Она выговорила помилование своему крестному. Матвееву вернули одно из имений недалеко от Костромы и разрешили там поселиться.

Молодой царь был слаб здоровьем и царствовал недолго. После его смерти снова началась борьба Милославских и Нарышкиных.

Милославские пытались посадить на престол болезненного, почти слепого пятнадцатилетнего Ивана, сына Алексея Михайловича от Милославской. Нарышкины — десятилетнего Петра. На этот раз чаша весов склонилась в пользу Нарышкиных. Их поддержали влиятельные бояре. Они понимали, что Иван долго не проживет и опять начнется междоусобица. Бояре знали, что при Петре будет править Матвеев. А осторожный и дальновидный Матвеев еще в пору своего могущества старался не ссориться со знатными боярами и делал вид, что уважает их родовитость.

Петра под одобрительные крики собравшегося у дворца народа объявили царем. Ему присягнула вся Москва. Мать Петра срочно послала за Артамоном Матвеевым. Но Милославские не смирились с поражением. Борьбу продолжила одна из дочерей царя Алексея Михайловича от Милославской,

Царица Марфа Матвеевна. Неизвестный художник. XVII в.

Царь Федор Алексеевич. Неизвестный художник. XVII в.

С. 14: Сцена из детства Петра Великого. Художник Н. А. Кошелев. XIX в.

родная сестра умершего царя Федора Алексеевича и царевича Ивана, сводная сестра Петра — царевна Софья.

Софья получила хорошее образование. Ее учителем и воспитателем был знаменитый монах, поэт и придворный Симеон Полоцкий. Смелая и властолюбивая, она собрала вокруг себя надежных сторонников. Царевну, стремившуюся к власти, поддерживали влиятельные люди — воевода князь Хованский и князь Голицын, крупный государственный деятель.

С их помощью Софья подготовила заговор стрельцов. В день похорон царя Федора Алексеевича, плача и причитая, она обратилась к собравшимся у царского гроба:

— Брата нашего, царя Федора, отравили враги зложелательные. Умилосердитесь над нами, сиротами, нет у нас ни батюшки, ни матушки, брат наш старший, Иван, не избран на царство, а если мы перед вами или боярами провинились, то отпустите нас живыми в чужие земли, к королям христианским.

Эти слова произвели сильное впечатление на народ. Через несколько дней толпы горожан и стрельцов собрались у царского дворца. Распространился слух, что бояре и Нарышкины задушили царевича Ивана. По совету только что приехавшего Матвеева мать Петра Наталья Кирилловна вывела на крыльцо обоих царевичей. Люди успокоились.

Глава стрельцов князь Долгорукий приказал стрельцам разойтись. В ответ они ворвались во дворец, убили

Царь Петр I Алексеевич. Хромолитография Штадлера и Паттинота. XIX в.

Князь В. В. Голицын. Неизвестный художник. XVII в.

С. 16: Царевна Софья Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 18–19: Царица Наталья Кирилловна показывает царя Ивана V Алексеевича стрельцам. Художник Н. Д. Дмитриев-Оренбургский. XIX в.

Долгорукого, сбросили с крыльца на копья своих товарищей Артамона Матвеева и перебили почти всех сторонников Нарышкиных. Чтобы спасти Петра, Наталье Кирилловне пришлось пожертвовать даже родным братом. Она выдала его стрельцам, и его тут же убили.

По требованию стрельцов Боярская дума и патриарх признали царем наравне с Петром и Ивана, а правительницей при них поставили царевну Софью.

Для коронации братьев специально изготовили вторую шапку Мономаха и двухместный трон. В спинке трона было небольшое окошко, через которое во время официальных приемов Софья подсказывала братьям ответы на вопросы иностранных послов.

Страной фактически правили царевна Софья и ее возлюбленный князь Голицын. При Софье был подписан «вечный мир» с Польшей и закончилось состояние войны, длившееся со времен нашествия на Москву поляков и Лжедмитрия. По условиям этого мира Россия обязалась поддерживать Польшу в войне с Турцией и крымскими татарами. Русские войска под командованием Голицына отправились в Крым. Во время похода загорелась степь. Войскам пришлось вернуться. По доносу казачьего есаула Мазепы в поджоге обвинили запорожских казаков. Софья приказала сместить гетмана запорожского войска и избрать на его место Мазепу.

Пока правила царевна Софья, Наталья Кирилловна вместе с сыном на-

Бунт стрельцов в 1682 году. Миниатюра из рукописи П. Н. Крекшина «История Петра I». XVIII в.

Петр Великий в детстве, спасаемый матерью от ярости стрельцов. Фрагмент. Художник К. К. Штейбен. XIX в.

С. 20–21: Царь Петр Алексеевич во время стрелецкого бунта. Художник О. Россиньон. XIX в.

С. 22: Царевна Софья Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

Шапка первого наряда царя Петра I Алексеевича.
Художник-реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.

Шапка первого наряда царя Ивана V Алексеевича.
Художник-реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.

ходилась в селе Преображенском. Мать заботилась о здоровье сына. Она до трех лет не отнимала его от груди, а позже не утруждала науками и занятиями. Петр сам интересовался учебой. Он обладал быстрым и ясным умом, но у него отсутствовала усидчивость. Поэтому, по словам одного из биографов, царь «до конца жизни игнорировал как грамматику, так и орфографию» и часто писал слитно по два-три слова. Больше всего Петра увлекало военное дело. Сначала он освоил искусство «зело отменно бить в барабан», а потом из его сверстников собрали два «потешных» полка — Преображенский и Семеновский. Они прошли военную выучку, и их битвы иногда проходили с настоящей стрельбой из пушек.

Особую роль в жизни Петра I сыграл швейцарец Франц Лефорт. Лефорт родился в Женеве, в богатой купеческой семье. Он бежал из дома, поступил на воинскую службу, через Архангельск с большими трудностями добрался до Москвы, выгодно женился на дочери командира наемников-иностранцев при русской армии и дослужился до чина капитана. Отчаянный рубака, бродяга, весельчак, увлекательный рассказчик, он познакомился с Петром и стал его ближайшим сподвижником. Лефорт учил молодого царя фехтованию, танцам, иностранным языкам, артиллерийскому делу, кораблестроению. В доме Лефорта, в Немецкой слободе, устраивались многодневные пиры и попойки, процессии шутов и заседания «всешутейшего и всепьянейшего собора».

Царь Петр I Алексеевич. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Ф.-Я. Лефорт. Художник П. Андреев. XIX в.

С. 26: Молодой царь Петр I Алексеевич и сокольник. Художник К. В. Лебедев. XIX в.

С. 28–29: Царь Петр I Алексеевич за рулем ботика на Яузе-реке. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.

Тем временем царевна Софья женила своего брата Ивана V. Она надеялась, что у него родится сын-наследник и это обеспечит Милославским дальнейшие права на трон. Мать Петра тоже поторопилась женить сына. Она нашла ему невесту — дочь небогатого дворянина Евдокию Лопухину. Вскоре у них родился сын — царевич Алексей. А у царя Ивана — дочь. Это лишало Софью надежд остаться правительницей. Она опять организовала заговор стрельцов. Стрельцы попытались захватить Петра I и его мать в Преображенском. Петра предупредили, и он успел бежать в Троице-Сергиеву лавру. К нему выехал патриарх. Переворот не удался, виновных казнили, а Софье пришлось уйти в монастырь. Петр сам взялся за управление страной. Уже тогда он задумал поставить Россию в ряд с могущественными европейскими государствами.

Для этого он первым делом отправился за границу. В Англии молодой царь учился морскому делу, в Германии — артиллерийскому, в Нидерландах (Голландии) работал простым плотником на корабельной верфи. Он не успел побывать в других странах — пришло известие о новом бунте стрельцов.

Стрельцы знали, что скоро Петр создаст регулярную армию и они окажутся никому не нужны. Софья из монастыря поддерживала их письмами, надеясь вернуть себе власть. Но два полка бывших «потешных» разгромили стрельцов. Когда царь вернулся, восстание уже подавили. По приказу

Царь Петр I Алексеевич беседует с мастерами корабельного дела в Саардаме. Художник Г. Ваппер. XVIII в.

Царь Петр I Алексеевич в Голландии. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 30: Царь Петр I Алексеевич в иноземном платье. Художник Н. В. Неврев. XIX в.

С. 32–33: «Потешные» войска. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.

Петра почти всех стрельцов казнили. Софью постригли в монахини, а перед окном ее кельи повесили главных зачинщиков бунта. В руки им вложили письма, которые они получали от Софьи.

Еще до своего путешествия за границу Петр Алексеевич начал войны за выход к морям — без морской торговли Россия оставалась отрезанной от всего мира. Русские войска попытались отбить у турок старинный город Азов, расположенный у впадения Дона в Азовское море. Турки по морю подвозили подкрепления, и осада не удалась. Тогда Петр построил под Воронежем несколько военных кораблей. На следующий год русские окружили Азов с суши и с моря и взяли его. Но турки все равно владели проливами, соединяющими Черное море со Средиземным, и не давали России торговать с Европой.

Балтийское море со всех сторон охватывали владения Швеции, укрепившейся на русских прибалтийских землях. Во время поездки в Европу Петр договорился с королем Польши Августом вместе выступить против Швеции. К союзу присоединилась и Дания.

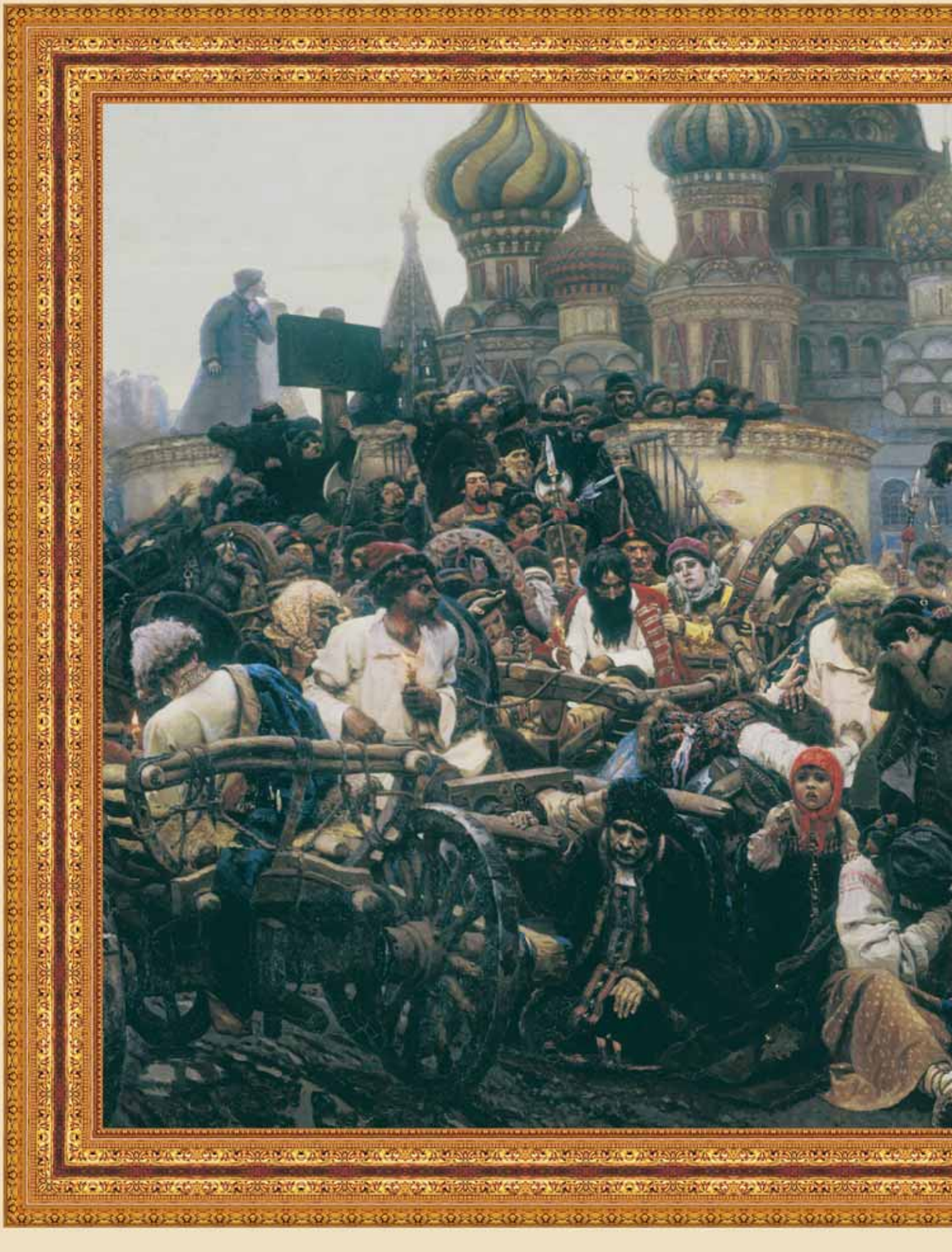
Королем Швеции был Карл XII. Он мечтал о воинской славе и битвах. Рассказывают, что со скуки он приказывал запускать в свой дворец зайцев и охотился на них по покоям и залам, а однажды из озорства и удали вместе со своим другом, немецким князем, переломал в придворной церкви скамейки и всем пришлось молиться стоя. Узнав, что Дания, Польша и Россия начали против него войну, Карл XII со

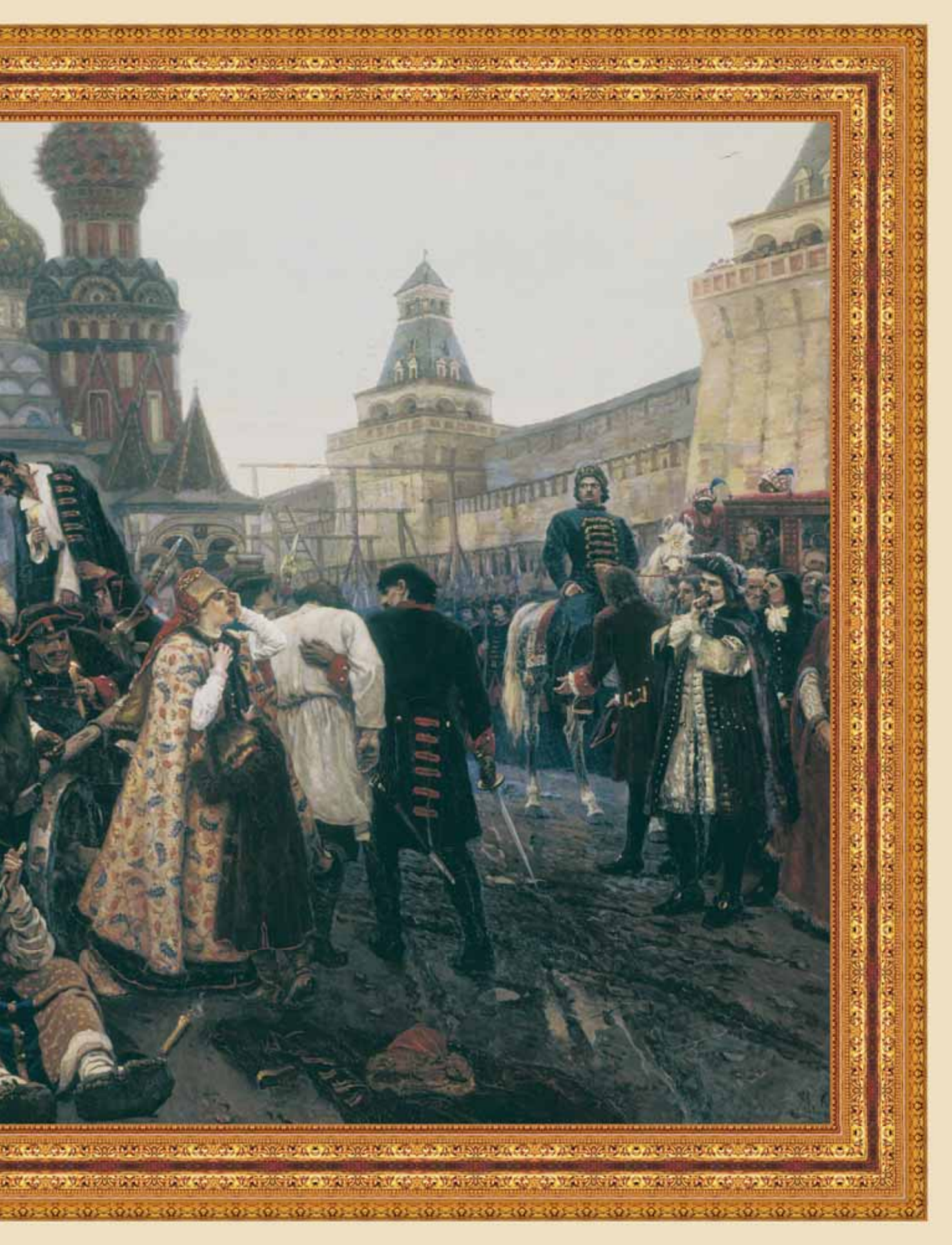
Осада турецкой крепости Азов русскими войсками в 1696 году. Художник Ш. Адриан. XVIII в.

Король Швеции Карл XII. Художник Д. фон Крафт. XVIII в.

С. 34: Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре. Художник И. Е. Репин. XIX в.

С. 36–37: Утро стрелецкой казни. Художник В. И. Суриков. XIX в.





своей прославленной победами армией совершил стремительный бросок к столице Дании, окружил ее и заставил датского короля подписать мир. Русские осадили прибалтийский город Нарву. Карл XII выступил против них и разбил наголову. Рассчитывая на то, что Петр не скоро оправится после разгрома, Карл XII напал на Польшу и взял обе столицы, Краков и Варшаву.

Однако первое поражение не смутило Петра. Пока Карл XII воевал в Польше, русский царь объявил набор рекрутов — новобранцев для регулярной службы. По его приказу начался сбор денег, церковные колокола переплавляли на пушки, укрепляли старые крепости и возводили новые. Воевода Петра, граф Шереметев, в небольшом бою одержал победу над шведами. Петр пожаловал ему звание фельдмаршала и только что учрежденный высший русский орден Андрея Первозванного. В Москве устроили торжественный фейерверк.

— Господа шведы, может быть, еще не раз побьют нас, но у них мы научимся побеждать, — говорил царь своим соратникам.

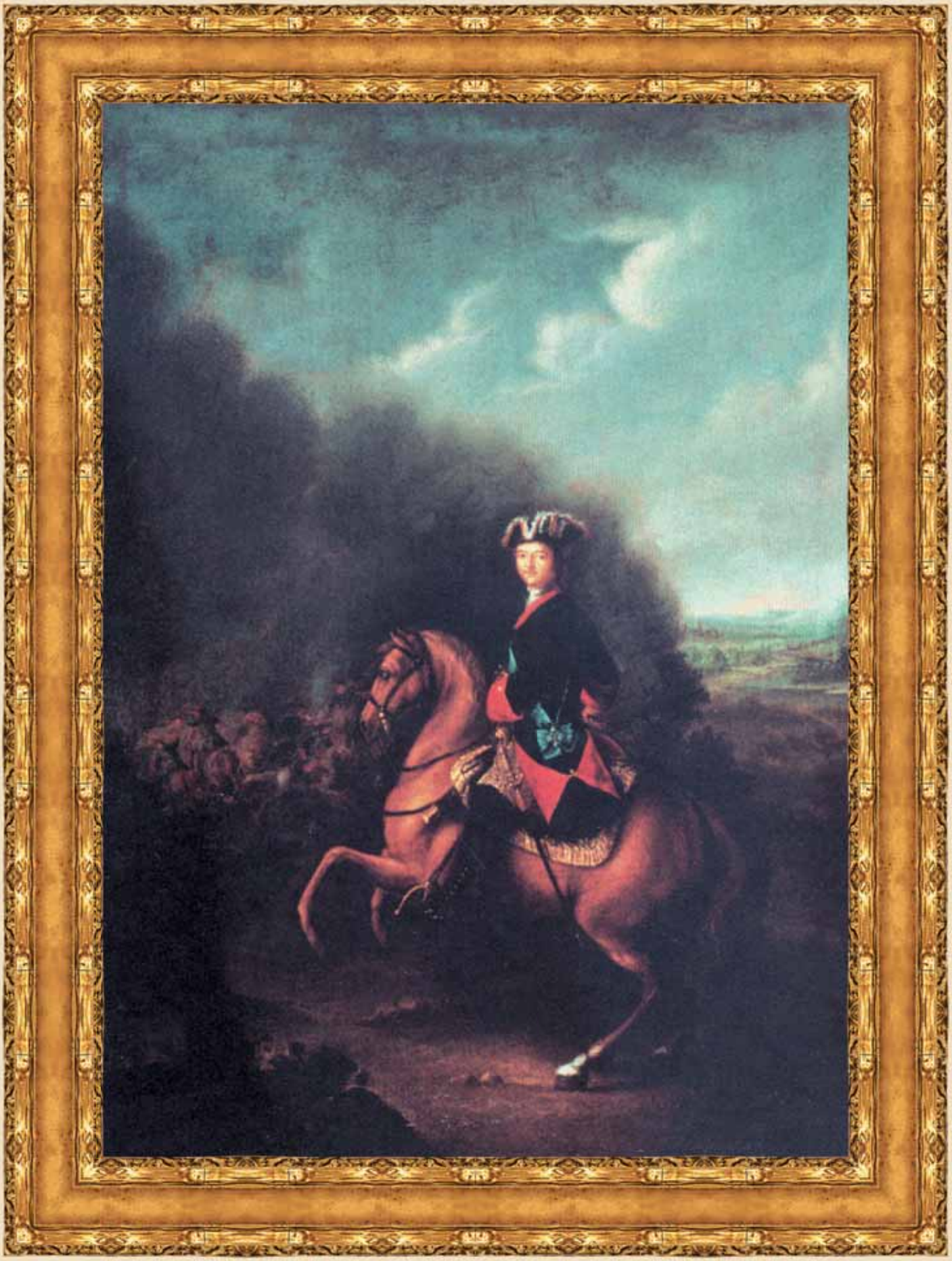
Чтобы укрепиться на Балтийском море, Петр решил заложить в устье Невы новый город. Ночью, взяв два полка солдат, вместе со своим другом и денщиком Меншиковым, Петр на лодках подкрался к шведским кораблям, сторожившим выход в море, и захватил их. За эту атаку и сам царь, и Меншиков тоже стали кавалерами ордена Андрея Первозванного. Завладев берегами Невы, Петр начал

Победа шведов в битве при Нарве. Художник Г. Седерстрем. XX в.

Граф Б. П. Шереметев. Художник К. Шурман. XVIII в.

С. 38: Император Петр I Алексеевич. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 40–41: Здесь будет город заложен. Художник Н. Ф. Добровольский. XIX в.



постройку крепости, названной потом по имени святых апостолов Петра и Павла Петропавловской. Позже вокруг нее вырастет северная столица России — Санкт-Петербург.

Узнав об успехах Петра, Карл XII двинул свою армию в Россию. Гетман Украины Мазепа обещал шведскому королю свою помощь. Об этом знал старый друг Мазепы — писарь запорожского войска Кочубей. Пятидесятилетний Мазепа хотел жениться на его шестнадцатилетней дочери. Кочубей был против, но дочь сбежала к Мазепе. Тогда Кочубей донес Петру о готовящейся измене. Петр не поверил и выдал Кочубея гетману. Мазепа казнил своего тестя.

Шведы, рассчитывая на поддержку казаков и турок, направились на Украину. Мазепа и часть запорожцев перешли на их сторону. Но Петр не торопился давать сражение. Он выждал, пока армия Карла ослабла, а потом перехватил и разбил у деревни Лесной подкрепление, которое шло ему на помощь. Решающий бой произошел под Полтавой. Обращаясь к воинам, Петр сказал:

— Вы сражаетесь не за Петра, а за государство, ему вверенное, за Отечество. А о Петре ведайте, что ему жизнь не дорога, жила бы только Россия в славе и благоденствии.

Битва продолжалась всего два часа. Под Петром убили лошадь, шляпа его была дважды прострелена. Русские разгромили непобедимых до того шведов по всем правилам военного искусства. После сражения Петр устроил

И. С. Мазепа. Неизвестный художник. XVIII в.

Полтавская битва. Мозаика М. В. Ломоносова. XVIII в.

С. 42: Император Петр I Алексеевич на фоне Полтавского сражения. Художник И.-Г. Таннауэр. XVIII в.

С. 46–47: Император Петр I Алексеевич под Полтавой. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.

Император Петр I Алексеевич на фоне Полтавского сражения.
Шпалера Ф. Бегагль, И. Кобыляков по картону Л. Каравакка. XVIII в.

Император Петр I Алексеевич на фоне
Полтавского сражения. Неизвестный художник. XVIII в.

пир и угостил шведских генералов, поблагодарив за науку.

Русский флот под командованием генерал-адмирала Апраксина нанес поражение шведам на море, и Швеции пришлось подписать мир, уступив Балтийское побережье.

Петр I хотел обеспечить России выход и в Средиземное море через Черное — отвоевать у турок Стамбул, старинный Царьград (Константинополь), родину русской православной веры. Но турецкий поход окончился неудачно.

Петр даже мечтал о выходе к Индийскому океану. После окончания шведской войны он совершил поход в Персию, которая владела тогда почти всем побережьем Каспийского моря. Русским войскам удалось отвоевать город Баку.

Зная о том, что англичане захватывают новые владения в Северной Америке, Петр I приказал выяснить, есть ли пролив между Азией и Америкой и установить границу. Русский царь не хотел, чтобы англичане продвигались на земли, которые могли войти в состав Российского государства.

Огромные перемены происходили и внутри страны. Петр приближал к себе людей не по родовитости и знатности, а по способностям. Самым главным помощником царя стал Меншиков, сын конюха, в детстве торговавший на улицах Москвы пирогами с капустой, но обладавший быстрым умом в делах и мужеством в бою. Став князем и нажив дворцы и имения, он, пользуясь своим положением, часто брал взятки, и тогда Петр нещадно колотил любимца.

Граф Ф. М. Апраксин.
Неизвестный художник. XVIII в.

Князь А. Д. Меншиков.
Неизвестный художник. XVIII в.

С. 48: Император Петр I Алексеевич.
Неизвестный художник. XIX в.

Граф Ф. М. Апраксин. Художник И.-Г. Таннауэр. XVIII в.

Князь А. Д. Меншиков. Неизвестный художник. XVIII в.

Свою первую жену, Евдокию Лопухину, царь отправил в монастырь, а женился на простой горничной из дома пастора небольшого прибалтийского городка — Марте Скавронской. Она попала в плен к русским солдатам, а потом стала любовницей Меншикова. Но Петр, несмотря на это, сделал ее своей женой, названной в православном крещении Екатериной.

Россия изменилась и внешне. Петр требовал, чтобы придворные одевались по-европейски, устраивал балы, их в то время называли ассамблеями. Он запретил боярам носить бороды. Одному из них, согласно легенде, он даже отсек бороду топором. Крестьяне и купцы должны были или бриться, или платить специальный налог.

При Петре в Москве открылась Школа математических и навигационных наук. Преподавал в ней Леонтий Магницкий, автор знаменитого учебника арифметики. По личному распоряжению царя в Москве была открыта первая частная гимназия, в которой могли учиться не только дворяне, но и выходцы из всех сословий. В гимназии изучали философию, иностранные языки, астрономию, историю, граматику, риторику фехтование, а так же танцы и правила хорошего тона.

В Петербурге начала работу Морская академия. Петр посылал многих способных молодых людей учиться за границу. Дворянским детям даже запрещалось жениться, пока они не получат свидетельство об образовании.

Петр сам пересмотрел алфавит и ввел новый шрифт, более простой, чем старо-

Первая жена императора Петра I Алексеевича, Евдокия Федоровна Лопухина. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Император Петр I Алексеевич. Художник И. Н. Никитин. XVIII в.

С. 52: Император Петр I Алексеевич. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

С. 54–55: Ассамблея при императоре Петре I Алексеевиче. Художник С. Хлебовский. XIX в.

славянский. При нем в России стала издаваться первая русская печатная газета «Ведомости».

Однажды Петру подарили купленного в Стамбуле арапчонка — так в России называли негров. Арапчонок оказался сыном эфиопского султана. Он изучил навигацию и военное дело, храбро сражался на войне. Петр женил его на дочери одного из придворных. Правнучка арапа Петра Великого стала матерью Александра Сергеевича Пушкина.

Вместо Боярской думы Петр создал Сенат, который решал важные государственные вопросы. Было отменено патриаршество. Церковными делами заведовал Синод, подчиненный царю. Специальная «Табель о рангах» определяла соотношение между всеми классами военных и штатских чиновников — от фендриков (прапорщиков) и почтмейстеров четырнадцатого класса до фельдмаршалов и канцлеров первого класса.

Торговля и промышленность начали развиваться быстрее. Много товаров вывозилось за границу. Простому кузнецу из Тулы Демидову Петр разрешил строить на Урале заводы для выплавки чугуна и стали. Работали на заводах крепостные крестьяне. При Петре крестьяне оказались в полной зависимости от помещиков и государства.

Многим не нравились все эти изменения. Раскольники, не принявшие когда-то новшеств патриарха Никона, не признали и Петра. Они называли его антихристом. Все больше раскольников уходило в леса. Их разыскивали и заставляли платить двойные налоги.

Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Гравюра Флюгеля по оригиналу Р. А. Штейна. XIX в.

Император Петр I Алексеевич. Художник П. Деларош. XIX в.

С. 56: Император Петр I Алексеевич. Художник Ж. Натье

Сын Петра от первой жены — Алексей — тоже не поддерживал отца. Вокруг него собрались бояре, мечтавшие о возврате старых порядков и обычаев. Алексей бежал за границу. Царевича поддерживали враги России, недовольные ее усилением.

Петр, боясь заговора, приказал вернуть сына. Алексея обманом вывезли в Петербург, и Сенат приговорил его к смертной казни.

За всеми не согласными с реформами Петра следили люди из специальной Тайной канцелярии. Одно ее название «Слово и дело» наводило ужас на всю страну.

После окончательной победы над шведами Петр I принял титул императора и короновал императорской короной свою жену — Екатерину I. Россия стала империей.

Сохранилось описание внешности Петра I, сделанное одним из его современников: «Царь Петр Алексеевич был высокого роста, скорее худощавый, чем полный, волосы у него густые, короткие, темно-каштановые, глаза большие, черные, с длинными ресницами, рот хорошей формы, но нижняя губа немного испорчена, лицо смуглое, с хорошими чертами, выражение лица прекрасное, с первого взгляда внушающее уважение. При его большом росте — два метра четыре сантиметра — ноги казались очень тонкими, голова его часто нервно дергалась вправо».

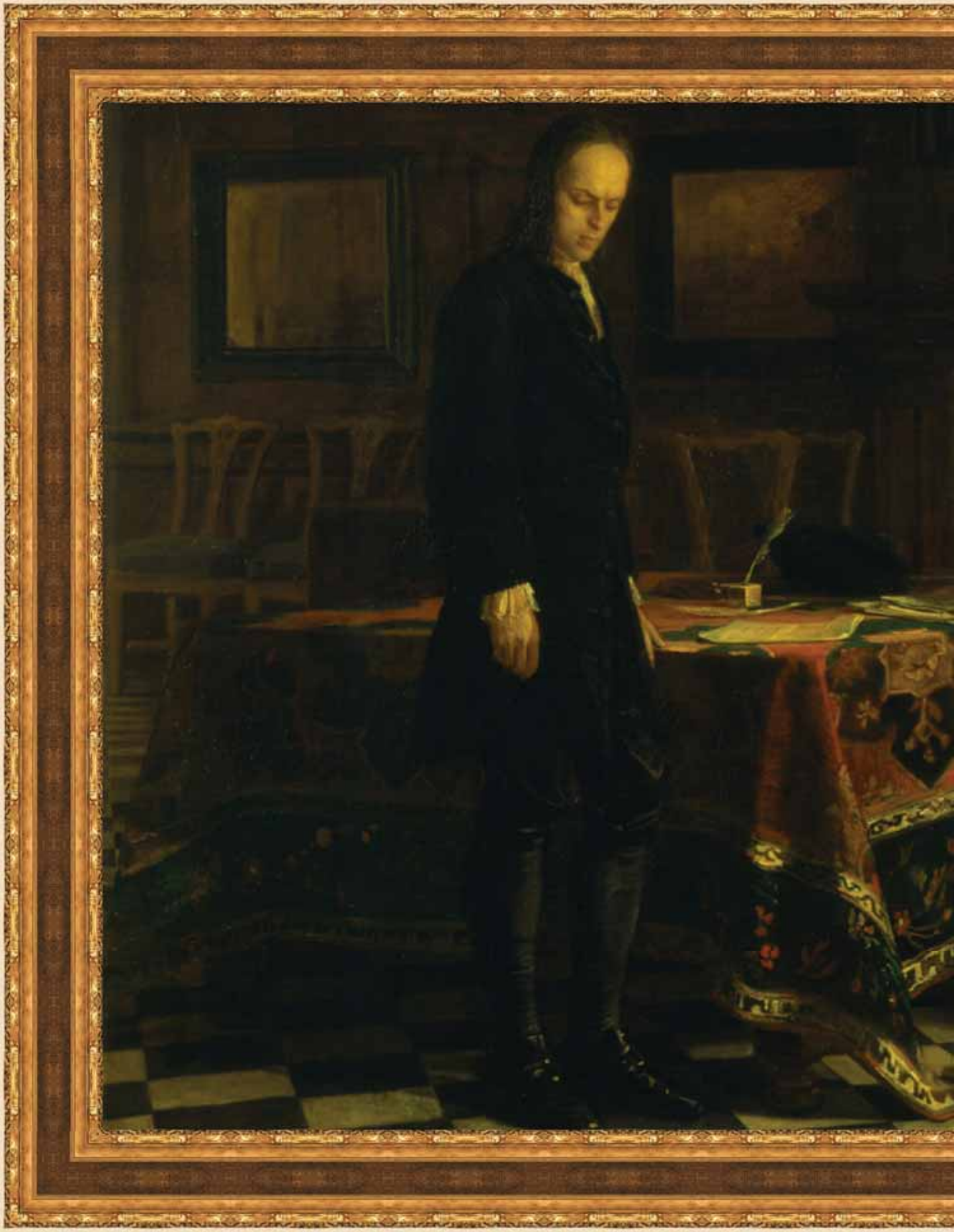
Нервность и вспыльчивость Петра I объясняют испугом в детстве во время стрелецкого бунта, когда его вместе с матерью чуть не убили разъяренные

Царевич Алексей Петрович. Художник И.-Г. Таннауэр. XVIII в.

Император Петр I Алексеевич. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

С. 58: Император Петр I Алексеевич. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 60–61: Император Петр I Алексеевич допрашивает царевича Алексея Петровича. Художник Н. Н. Ге. XIX в.



стрельцы, а также тем, что царевна Софья подмешивала ему в еду какой-то яд.

Петр обладал большой физической силой. Сам принимал участие в пытках и казнях. Был скор на наказание, принуждение и расправу. И в то же время отличался отходчивостью, рассудительностью и доброжелательностью, разумной требовательностью, обладал чувством юмора. Вставал Петр рано утром — в пять часов. В одиннадцать обедал. Любил редьку, соленые огурцы, щи, кашу, студень, ветчину и квас и требовал, чтоб пища всегда была обжигающе горячей.

Умер Петр в расцвете сил. Он простудился, помогая спасать моряков с потерпевшего крушение корабля, заболел и скончался, даже не успев назначить наследника.

Некоторые историки высказывают предположение, что Петра I отравили его жена, которую он заподозрил в измене и Меншиков, боявшийся, что царь казнит его за воровство.

Еще при жизни Петра I назвали Великим — и за высокий рост, и за богатырскую силу, и за его великие дела. Его стараниями Россия стала могущественной державой, жизнь страны пошла по новому пути. Но в войнах и при строительстве новых городов погибло множество народа. В ходе преобразований было уничтожено многое исконно русское и самобытное, а чужое и иностранное насильно навязано. Поэтому одни историки прославляют первого русского императора, а другие обвиняют его во всех бедах, последовавших после его правления.

Император Петр I Алексеевич спасает утопающих на Лахте. Художник П. М. Шамшин. XIX в.

Император Петр I Алексеевич. Художник П. С. Дрождин. XVIII в.

С. 62: Император Петр I Алексеевич на смертном одре. Художник И. Н. Никитин. XVIII в.

С. 64–65: Император Петр I Алексеевич на работах. Художник В. А. Серов. XX в.

ЕКАТЕРИНА I, АННА ИВАНОВНА, ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА

Анна Ивановна *— российская императрица, 1693–1740 гг.* ***Анна Леопольдовна*** *— правительница России при малолетнем императоре Иване VI, 1718–1746 гг.* ***Екатерина I Алексеевна*** *— российская императрица, 1684–1727 гг.* ***Елизавета Петровна*** *— российская императрица, 1709–1762 гг.* ***Иван VI Антонович*** *— российский император, 1740–1764 гг.* ***Петр II Алексеевич*** *— российский император, 1715–1730 гг.*

Вы можете это сделать, но достойно ли это вас, государь. Либо мне быть, либо ему.

После смерти императора Петра I Алексеевича многие старые бояре хотели возвести на престол его внука, сына казненного царевича Алексея Петра II Алексеевича.

Новые придворные, неродовитые сподвижники Петра I, боялись, что тогда они окажутся в стороне от государственных дел. По их мнению, императрицей должна была стать вдова умершего императора — Екатерина I. Спор у гроба Петра продолжался всю ночь. На рассвете в залах дворца появились офицеры гвардейских полков. Их вызвал Меншиков, который стоял на стороне Екатерины I. Раздался барабанный бой. Выглянув в окна, присутствовавшие увидели, что дворец окружен

Император Петр I Алексеевич с семьей. Фрагмент. Миниатюра Г. С. Мусицкого. XVIII в.

Императрица Екатерина I Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 66: Императрица Екатерина I Алексеевна. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

С. 68–69: Петр Великий перевозит в ботике через Неву императрицу Екатерину Алексеевну, князя Меншикова, адмирала Головина и Макарова. Художник А. П. Рябушкин. XX в.

гвардейцами. Спор прекратился. Екатерину I объявили императрицей.

Так, впервые женщина взошла на российский престол. Судьба ее похожа на сказку, на сюжет приключенческого романа. Точно неизвестна даже фамилия императрицы. Одни историки называют ее Мартой Скавронской, другие — Веселовской. Она родилась в Прибалтике, принадлежавшей тогда шведам. По одним сведениям — в семье свободных крестьян Сковорощенковых, или Сковорецких, или Скавронских, по другим — она была внебрачной дочерью крепостной крестьянки от помещика Розена.

Родители маленькой Марты умерли во время чумы. Сама она оказалась в доме местного пастора. Чума не обошла и этот дом, все его обитатели умерли. Чума пощадила пятилетнюю девочку, но, оставшись одна, она умерла бы с голоду. Случайно в дом пастора заехал его приятель пастор Глюк из городка Мариенбурга. Он взял девочку к себе и воспитал вместе со своими детьми. Марта стала горничной в семье Глюка. В нее влюбился сын пастора, и, чтобы не породниться с горничной, Глюки выдали ее замуж за шведского драгуна Иогана Рабе.

В это время началась русско-шведская война. Войска Петра I взяли Мариенбург. Иоган Рабе отступил вместе со шведской армией, а Марта попала в плен и несколько недель прожила под солдатской телегой в обозе войск фельдмаршала Шереметева. Случайно она попалась на глаза фельдмаршалу и оказалась в его доме. У Шереметева

Императрица Екатерина I Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

Императрица Екатерина I Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 70: Императрица Екатерина I Алексеевна. Художник Г. Бухгольц. XVIII в.

Граф Б. П. Шереметев. Художник И. П. Аргунов. XVIII в.

Светлейший князь А. Д. Меншиков. Неизвестный художник. XVIII в.

ее отнял всесильный любимец царя Меншиков. Однажды у Меншикова обедал Петр I. Марта подавала к столу. Петр увидел прелестную пленницу и забрал ее к себе.

Спустя два года Марта родила Петру двух дочерей. Официально она числилась при дворце женой старшего повара. Но, как писал один из ее биографов, Марта «умела сделаться столь необходимою для Петра, что он не расставался с нею даже в военных походах».

Во время турецкой войны русская армия попала в окружение. Несмотря на безвыходное положение, Петр I из гордости отказался от позорного мира. Было решено или погибнуть, или прорвать ряды турок. Соотношение сил было таково, что это решение означало гибель русской армии. Тогда Екатерина I собрала все свои драгоценности и подкупила турецкого главнокомандующего. Турки выпустили русские войска из окружения.

В честь этих событий Петр I учредил женский орден великомученицы Екатерины и первый орден пожаловал своей жене. В тайный брак с ней он вступил еще накануне похода. А после похода Петр I короновал Екатерину, и она стала императрицей.

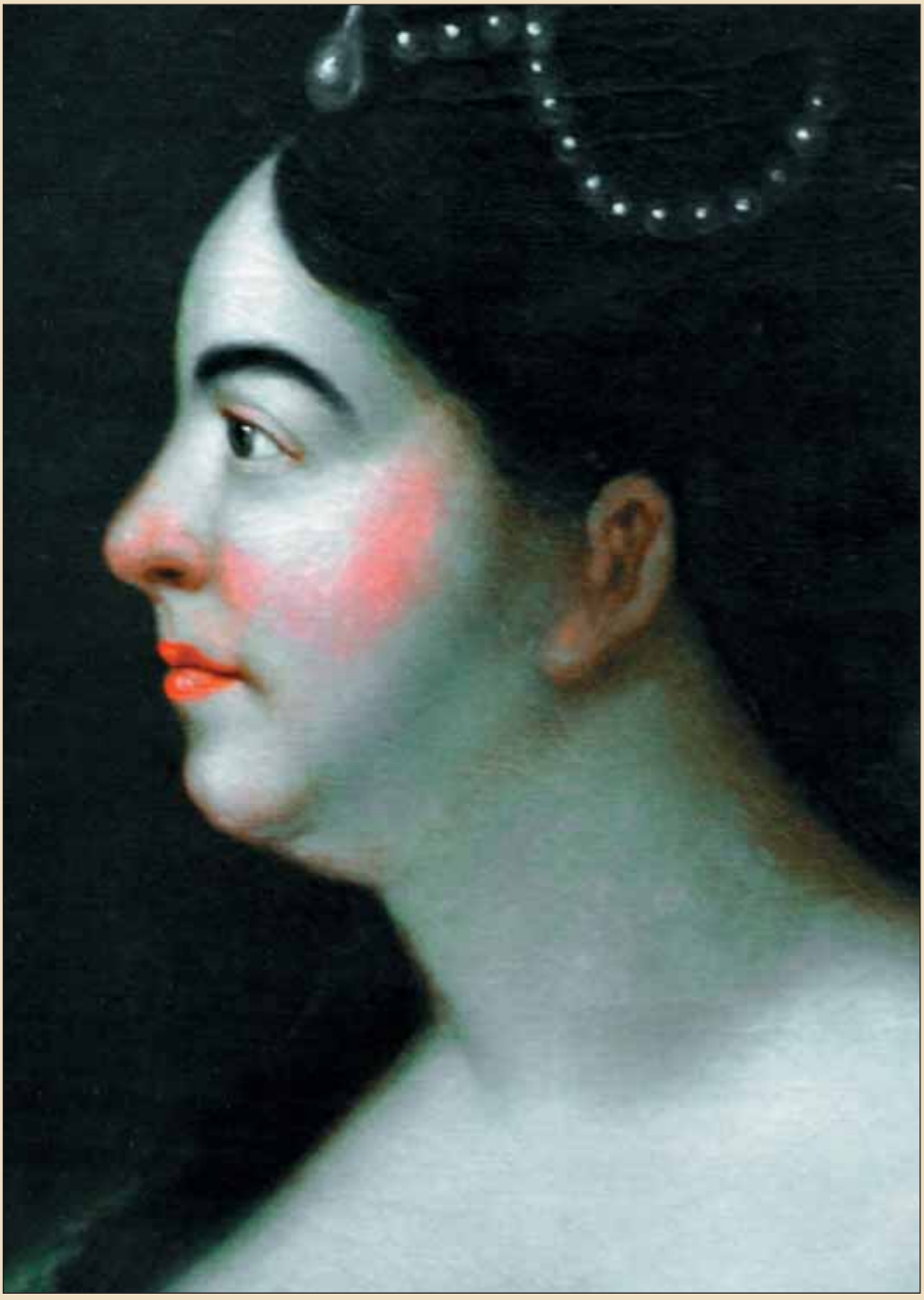
Для коронации в Париже изготовили специальное одеяние. Золотые украшения и драгоценные камни на нем весили почти сто килограммов. Императрица, три дня перед коронацией молившаяся и постившаяся, едва могла двигаться под их тяжестью.

Петр I очень любил Екатерину. Она умела успокаивать царя в минуты гне-

Звезда и орденские знаки ордена святой великомученицы Екатерины

С. 74: Императрица Екатерина I Алексеевна. Художник Ж.-М. Натье. XVIII в.

Император Петр I Алексеевич. Фрагмент. Художник И.-Г. Танауэр. XVIII в.



Императрица Екатерина I Алексеевна. Фрагмент. Художник И.-Г. Танауэр. XVIII в.

ва. С Петром часто случались нервные припадки. Они вызывали страшные головные боли, и тогда он подозревал приближенных в покушении на свою жизнь и мог казнить всех без разбора.

В такие минуты придворные, которым грозило наказание царя, обращались за помощью к Екатерине. Звук ее голоса приостанавливал припадки. Петр засыпал на груди жены и через несколько часов пробуждался здоровым, забыв о припадке и его причинах.

Незадолго до смерти Петра I Екатерина влюбилась в красавца камергера Виллима Монса. Об этом донесли Петру. Петра поразила измена Екатерины. Сохранился такой эпизод их объяснения, описанный одним из биографов императрицы: «...Петр стоял с Екатериной во дворце у окна.

— Ты видишь, — сказал он ей, — это венецианское стекло. Оно сделано из простых материалов, но благодаря искусству стало украшением дворца. Я могу возвратить его в прежнее ничтожество.

С этими словами Петр разбил стекло вдребезги. Екатерина поняла намек, но не потеряла присутствия духа.

— Вы можете это сделать, но достойно ли это вас, государь? — ответила императрица. — И разве от того, что вы разбили это стекло, ваш дворец сделался красивее?

Петр не смог найти ответа. Здравый смысл успокоил раздражение...»

Тем не менее Виллима Монса казнили, а Петр I специально возил Екатерину смотреть на его отрубленную голову.

Император Петр I Алексеевич с семьей. Миниатюра Г. С. Мусицкого. XVIII в.

Император Петр I Алексеевич и императрица Екатерина Алексеевна. Художник А. Ф. Зубов. XVIII в.

С. 78: Императрица Екатерина I Алексеевна. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

С. 80–81: Цесаревны Анна Петровна и Елизавета Петровна. Художник Л. Каравакк. XVIII в.

Цесаревич Петр Петрович в образе Купидона. Художник Л. Каравакк. XVIII в.

Цесаревна Наталья Петровна. Художник Л. Каравакк. XVIII в.

Екатерина I родила от Петра девятерых детей. Семеро из них умерли в малолетнем возрасте.

В годы правления Екатерины I были завершены многие дела, начатые ее великим мужем.

Исполнилась мечта Петра — в России открылась Академия наук. Задуманная Петром экспедиция Беринга обнаружила пролив между Азией и Америкой и достигла Аляски. Теперь владения Российской империи раскинулись в Европе, Азии и Америке. Выполняя желание Петра, дочь его выдали замуж за герцога немецкого княжества Голштинии — у русского императорского дома появилась заграничная немецкая ветвь.

Но правил при Екатерине все-таки Меншиков. Так началась целая эпоха временщиков-правителей. Чтобы укрепить свое положение во главе страны, Меншиков хотел женить будущего наследника престола Петра II на своей дочери. О свадьбе уже объявили. Но неожиданно умерла Екатерина I. Перед смертью она успела подписать завещание о передаче престола внуку Петра I Петру II. Писать Екатерина I не умела, и поэтому подпись за нее поставила дочь — Елизавета Петровна.

При малолетнем Петре II — ему тогда исполнилось двенадцать лет — Меншиков полностью забрал власть в свои руки. Он правил один, не считаясь ни с Сенатом, ни с боярами. Молодой князь Долгорукий, друг Петра II, настроил царевича против Меншикова. Всесильного правителя сослали в сибирский город Березов. Дочь его, невеста Петра II,

Императрица Екатерина I Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

Император Петр II Алексеевич. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

С. 84: Выезд императора Петра II Алексеевича и цесаревны Елизаветы Петровны на псовую охоту. Художник В. А. Серов. XIX в.

С. 88–89: А. Д. Меншиков в Березове. Художник В. И. Суриков. XIX в.

Первая невеста императора Петра II Алексеевича,
княжна М. А. Меншикова. Художник И.-Г. Таннауэр. XVIII в.

Вторая невеста императора Петра II Алексеевича,
княжна Е. А. Долгорукова. Неизвестный художник. XVIII в.

вместо императорского дворца попала в простую крестьянскую избу, где и умерла, не намного пережив отца.

После коронации Петра II вся власть оказалась в руках его любимца князя Долгорукого. Долгорукий успел обручить императора со своей сестрой. Но слабый здоровьем Петр II умер в день свадьбы, и брак не состоялся.

На русский престол имели право наследник по мужской линии внук Петра I, малолетний принц Голштинии Петр III, и совершеннолетняя дочь Петра I — Елизавета.

Влиятельные придворные во главе с Долгорукими договорились возвести на трон племянницу великого преобразователя России — Анну Ивановну, выданную замуж за герцога Курляндского (Курляндией называлась часть Литвы, где когда-то располагался рыцарский Ливонский орден). Долгорукие надеялись, что, получив корону в обход прямых наследников, Анна Ивановна не будет вмешиваться в дела и страной по-прежнему будет управлять старая знать. От Анны Ивановны потребовали подписать грамоту, ограничивающую ее власть. Одним из пунктов этой грамоты ей предписывалось не брать с собой в Россию своего правителя, придворного Бирона. Бирон, недоучившийся студент Кенигсбергского университета, исключенный за плохое поведение, слыл любимцем Анны Ивановны. О его самоуправстве и жестокости ходили легенды.

Советник и сподвижник Петра I, составивший когда-то «Табель о рангах», немец Остерман посоветовал

Император Петр II Алексеевич. Неизвестный художник. XVIII в.

Император Петр II Алексеевич. Художник И.-П. Людден. XVIII в.

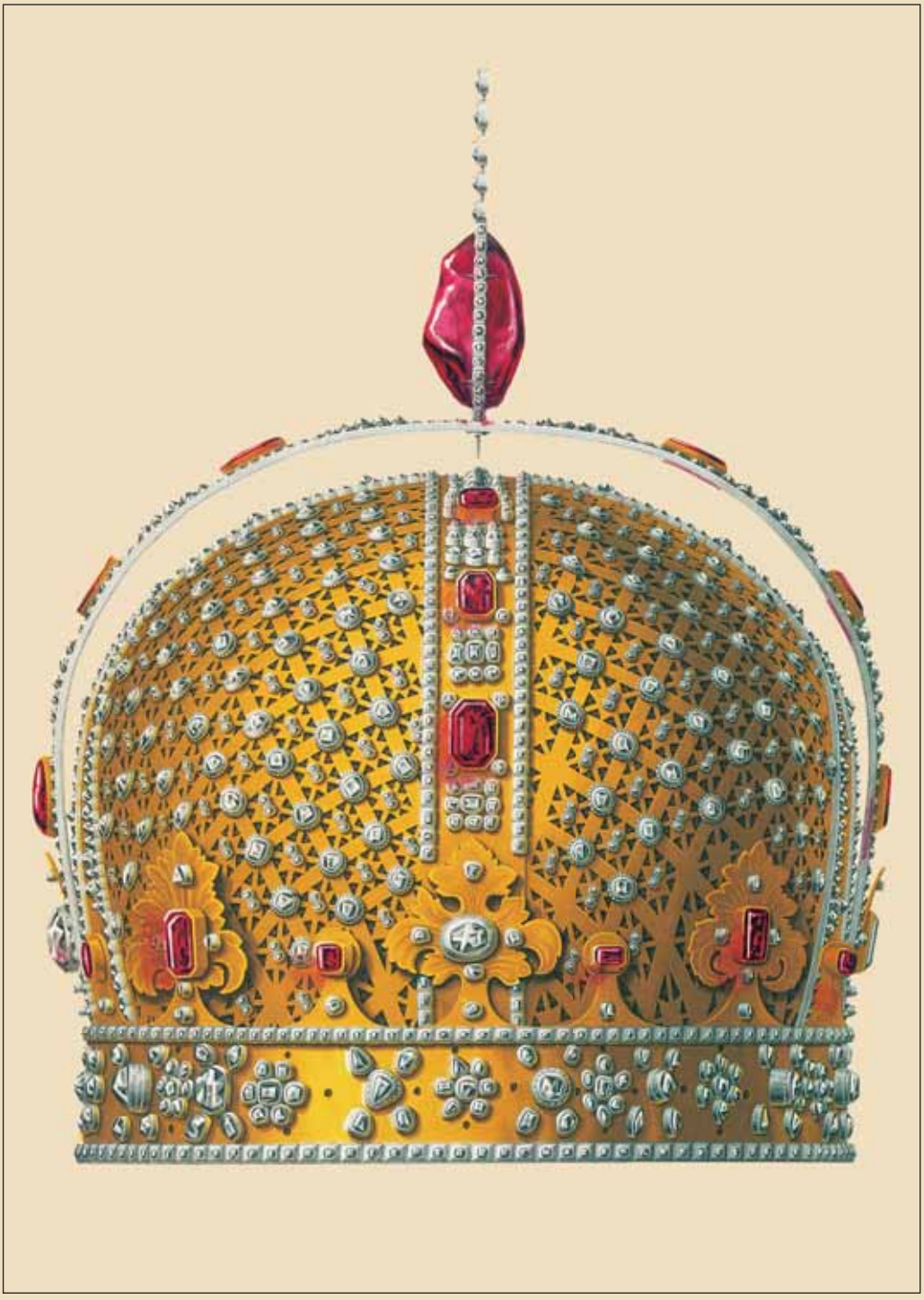
С. 90: Император Петр II Алексеевич. Художник И. Ведекинд. XVIII в.

С. 92–93: Фейерверк по случаю священного коронования императрицы Анны Ивановны. Художник О. Эллигер. XVIII в.

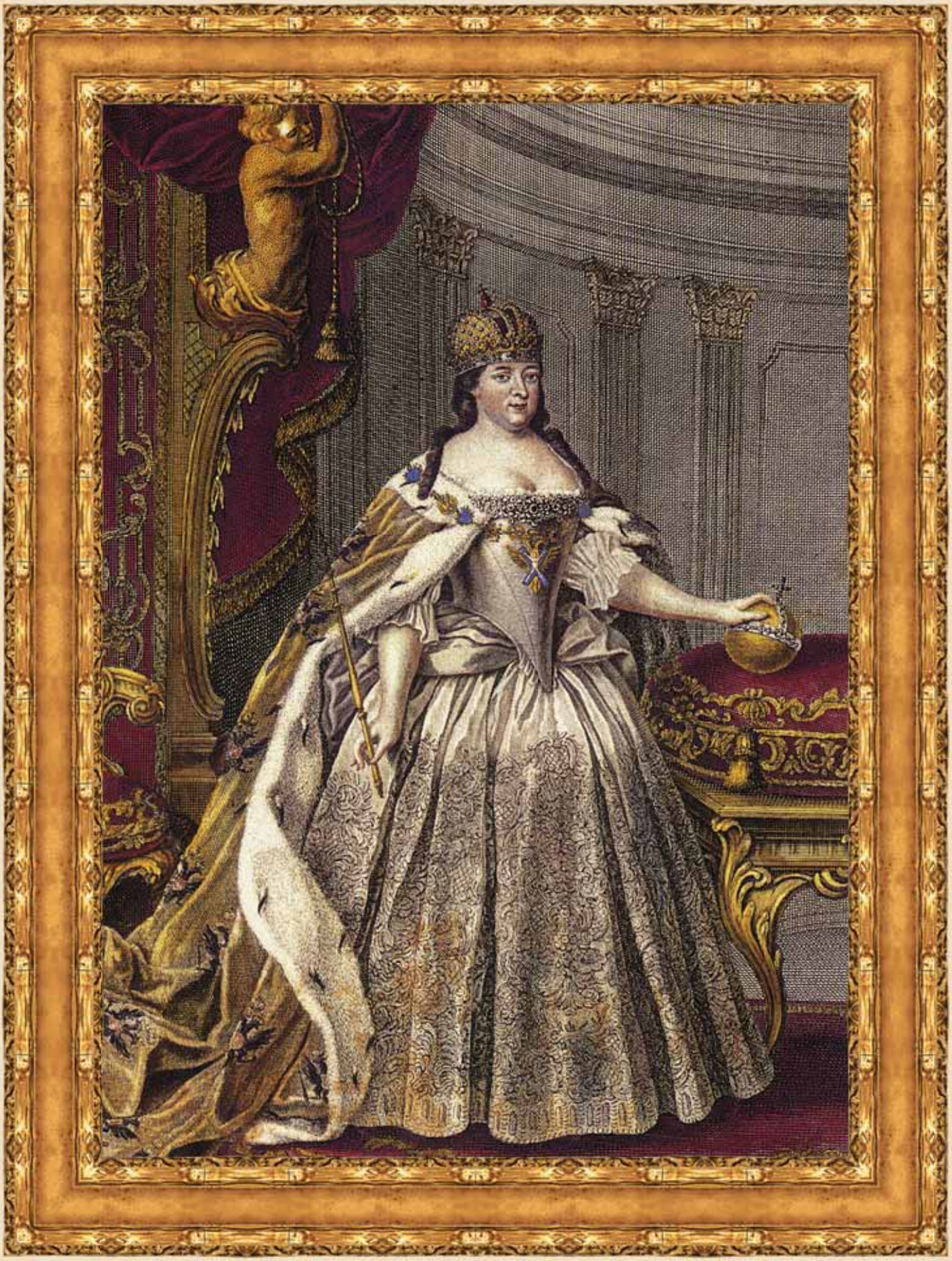
БОГОМЪ

ДАННАЯ
СИМЪ ЦРСТВУЕТЪ

Корона императрицы Анны Ивановны. Художник-реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.



Корона императрицы Анны Ивановны. Художник-реставратор Ф. Г. Солнцев. XIX в.



Анне Ивановне согласиться, а став императрицей, не признавать никаких ограничений своей власти. Грамоту с перечнем этих ограничений императрица разорвала у всех на глазах накануне коронации. А спустя некоторое время вызвала Бирона. Правление императрицы Анны Ивановны вошло в историю под названием «бироновщина».

Бирон сразу же начал преследовать Долгоруких, он знал, что они требовали от Анны Ивановны не допускать его в Россию. Любимца Петра II, князя Долгорукого вместе с его сестрой, обрученной с императором, сослали в Сибирь, в то самое Березово, куда Долгорукий сам когда-то отправил Меншикова. Позже Долгоруких обвинили в заговоре и казнили.

Бирон презрительно относился ко всем русским и назначал на высшие должности только немцев. Он старался как можно больше собрать налогов в казну, чтобы присвоить их. Особые воинские команды взыскивали с крестьян недоимки, пытая и отнимая последнее. Даже помещиков за неуплату сажали в тюрьмы, заковывали в кандалы и ссылали в Сибирь.

Народ уходил к раскольникам, многие бежали к казакам. Бирон восстановил отмененную после смерти Петра I Тайную канцелярию «Слово и дело», страна наполнилась шпионами и доносчиками, суды и казни не прекращались. Преследовались даже лица духовного звания и люди, близкие ко двору.

Долгое время Бирон не мог победить Артемия Волынского, потомка

Императрица Анна Ивановна. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Императрица Анна Ивановна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 96: Императрица Анна Ивановна. Раскрашенная гравюра по портрету Л. Каравакка. XVIII в.

С. 98–99: Шуты при дворе императрицы Анны Ивановны. Художник В. И. Якоби. XIX в.

князей Волынских, прославивших свой род еще на Куликовом поле. Волынский возвысился при Петре I. Он женился на двоюродной сестре царя, был губернатором Казани и Астрахани и распоряжался чуть ли не половиною России. Петр I высоко ценил его ум и умение, хотя и не раз бил за взятки, как и Меншикова.

Чтобы потешить Анну Ивановну, Волынский устроил знаменитую свадьбу шута императрицы князя Голицына в ледяном дворце. Поэт Тредиаковский читал на этой свадьбе свои стихи, Волынский за что-то избил его. Бирон придрался к этому, скандал разросся, Анна Ивановна не хотела трогать Волынского, но Бирон сказал: «Либо мне быть, либо ему», — и Волынского арестовали, а потом обвинили в заговоре и казнили.

Когда Анна Ивановна стала императрицей, Петербургом управлял губернатор Миних, бывший при Петре I военным инженером. Анна Ивановна сделала Миниха главою Военной коллегии и фельдмаршалом. Как раз в это время умер король Польши, союзник Петра I Август. Престол занял Лещинский, бывший сторонник шведского короля Карла XII. Король Франции Людовик XV женился на дочери Лещинского, и Франция поддерживала нового владельца польского трона. Россия требовала отдать престол законному наследнику — сыну Августа и отправила в Польшу войска.

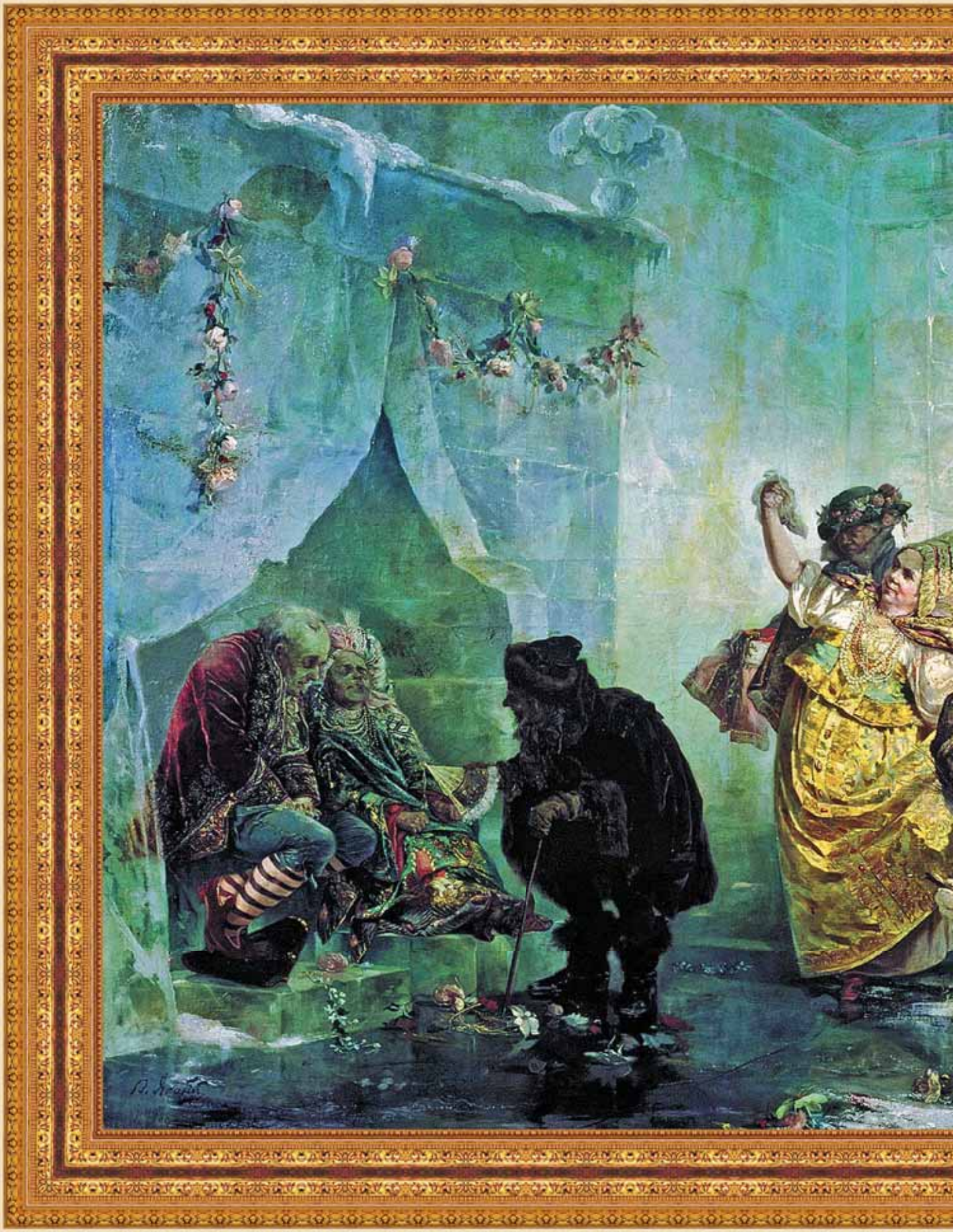
Лещинский удачно защищался, и тогда Бирон и Остерман, боясь влияния Миниха при дворе, отослали его

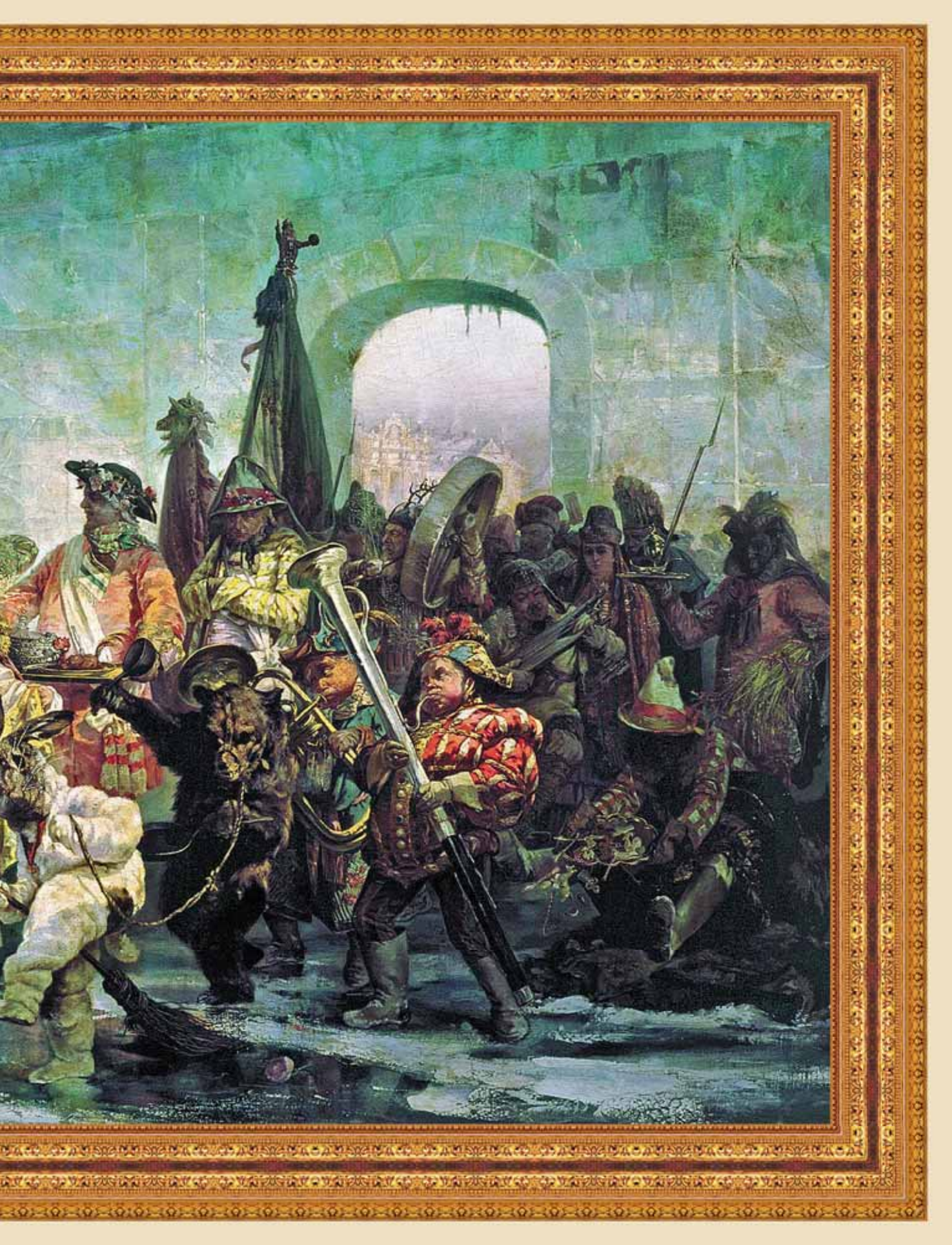
Императрица Анна Ивановна. Неизвестный художник. XVIII в.

Императрица Анна Ивановна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 100: Императрица Анна Ивановна. Художник И. Ведекинд. XVIII в.

С. 102–103: Ледяной дом. Художник В. И. Якоби. XIX в.





в действующую армию. Деятельный и по-немецки исполнительный Миних разбил Лещинского и возвел на престол сына Августа. Он совершил несколько походов в Крым и выиграл турецкую войну, овладев крепостями Очаков и Хотин. Миних прослыл непобедимым полководцем. Но победы его давались большими потерями, десятки тысяч солдат гибли от голода, болезней и упрямства командующего.

После смерти Анны Ивановны императором объявили ее внучатого племянника, малолетнего Ивана Антоновича, сына племянницы императрицы Анны Леопольдовны и герцога Брауншвейгского. Регентом, то есть правителем, был назначен Бирон. Оставшись один во главе страны, Бирон восстановил против себя всех: народ, дворян, армию, и даже родителей маленького императора. С согласия матери Ивана Антоновича Миних арестовал Бирона и отправил в сибирский городок Пелым. Правительницей стала Анна Леопольдовна, а первым министром — Миних.

Но и их правление длилось недолго. Русская партия при дворе, притесняемая иностранцами, совершила переворот и возвела на престол дочь Петра I Елизавету Петровну. В подготовке переворота большую роль сыграли французский посланник Шетарди и лейб-медик Елизаветы Лесток. На престол Елизавету возвели солдаты гренадерской роты Преображенского полка, почти у всех них Елизавета крестила детей. Солдаты этой роты после переворота получили дворянство и поместья.

Правительница Анна Леопольдовна с императором Иваном VI Антоновичем. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Правительница Анна Леопольдовна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 104: Правительница Анна Леопольдовна. Художник Л. Каравакк. XVIII в.

С. 106–107: Воцарение императрицы Елизаветы Петровны 25 ноября 1741 года. Художник Е. Е. Лансере. XX в.

Малолетний император Иван VI Антонович был заключен в тюрьму, всю его семью сослали. Уже в царствование Екатерины II Ивана VI попытался освободить поручик Мирович. Он хотел возвести низложенного императора на престол. Попытка не удалась. Ивана VI убили, Мировича арестовали и казнили.

При императрице Елизавете наибольшим влиянием пользовались Алексей Разумовский, сын простого украинского казака, попавший ко двору как певчий, и граф Шувалов. Елизавета возвратила из Сибири десятки тысяч русских. Возвращение это длилось несколько лет, так как ссыльным меняли фамилии и их было трудно разыскать. Елизавета Петровна отменила смертную казнь. При ней началось изгнание иноземцев, которые за долгие годы властвования Бирона, Остермана и Миниха заняли почти все места в управлении страной и армией.

В годы царствования Елизаветы Петровны в Москве открылся первый в России университет. Покровительствовал наукам граф Шувалов. Он поддерживал и великого Ломоносова.

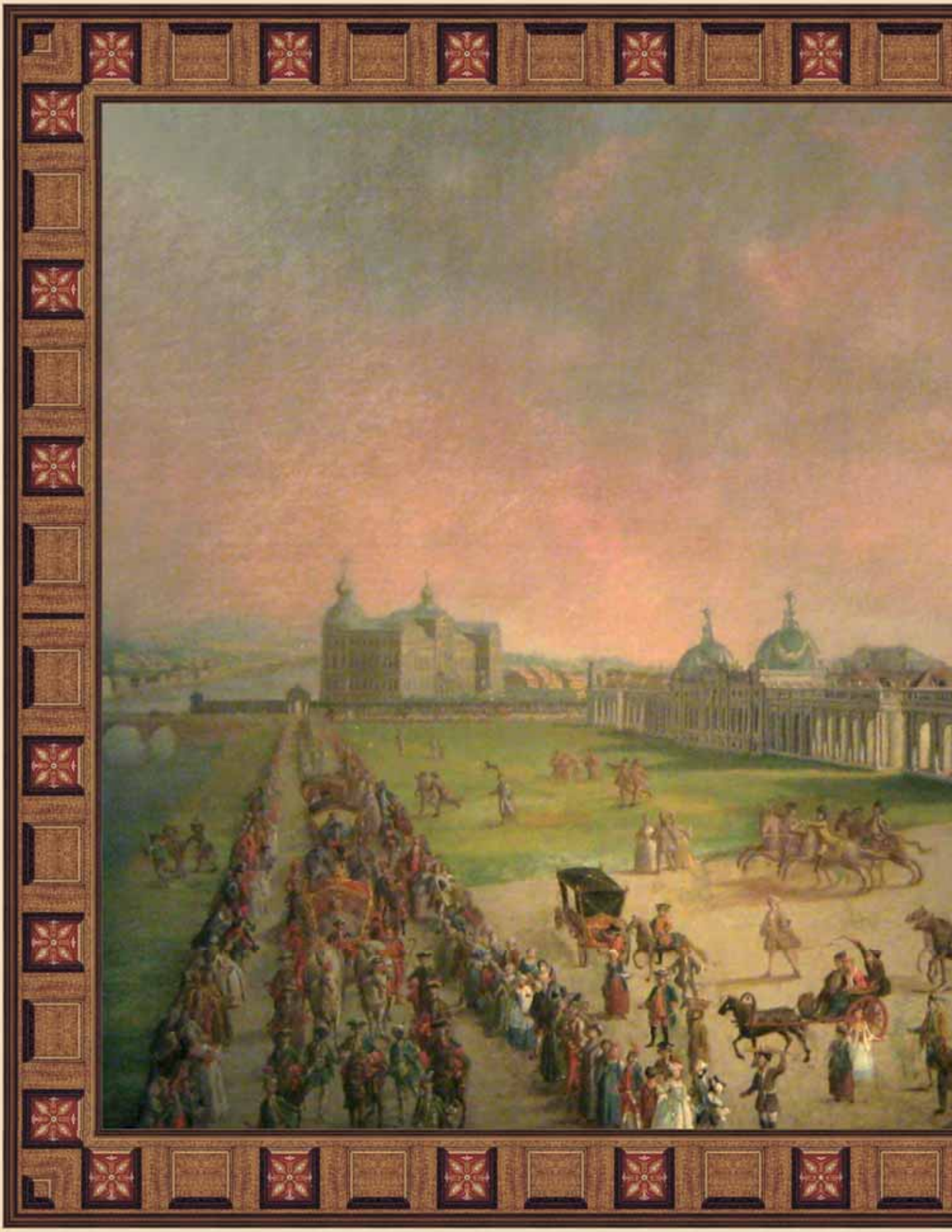
Благодаря графу Шувалову в Петербурге открылась Академия художеств. Во времена правления Елизаветы образовался и постоянный русский театр со знаменитым актером Волковым и прославленным драматургом Сумароковым. Елизавета Петровна вступила в тайный брак с Разумовским. От этого брака родилась дочь — большую часть жизни она прожила в монастыре и умерла под именем монахини Досифеи.

Граф А. Г. Разумовский. Неизвестный художник. XVIII в.

Ф. Г. Волков. Художник А. П. Лосенко. XVIII в.

С. 108: Императрица Елизавета Петровна. Художник И. Я. Вишняков. XVIII в.

С. 110–111: Выезд императрицы Елизаветы Петровны. Неизвестный художник. XVIII в.



Брата Алексея Разумовского, Кирилла, тоже привезли из родного хутора в Петербург. Бывшего спинопаса отправили на учебу заграницу, а после возвращения сделали президентом Академии наук.

Посол Испании при русском дворе оставил такое описание Елизаветы:

«Принцесса Елизавета Петровна красавица, каких я никогда не видывал. Цвет лица ее удивителен, глаза пламенные, рот совершенный, шея белейшая и удивительный стан. Она высокого роста и чрезвычайно жива. Танцует хорошо и ездит верхом без малейшего страха. В общении ее много ума и приятности».

Елизавета любила танцевать и наряжаться. Она требовала, чтобы придворные всегда появлялись перед ней в новых платьях. На маскарадах императрица бывала в мужской одежде, которая очень шла ей.

Императрица, переволновавшись в дни переворота, боялась спать по ночам. Ужинала она после полуночи, спать ложилась около пяти часов утра. В это время запрещалось ездить в каретах по соседнему с дворцом мосту, чтобы не будить государыню.

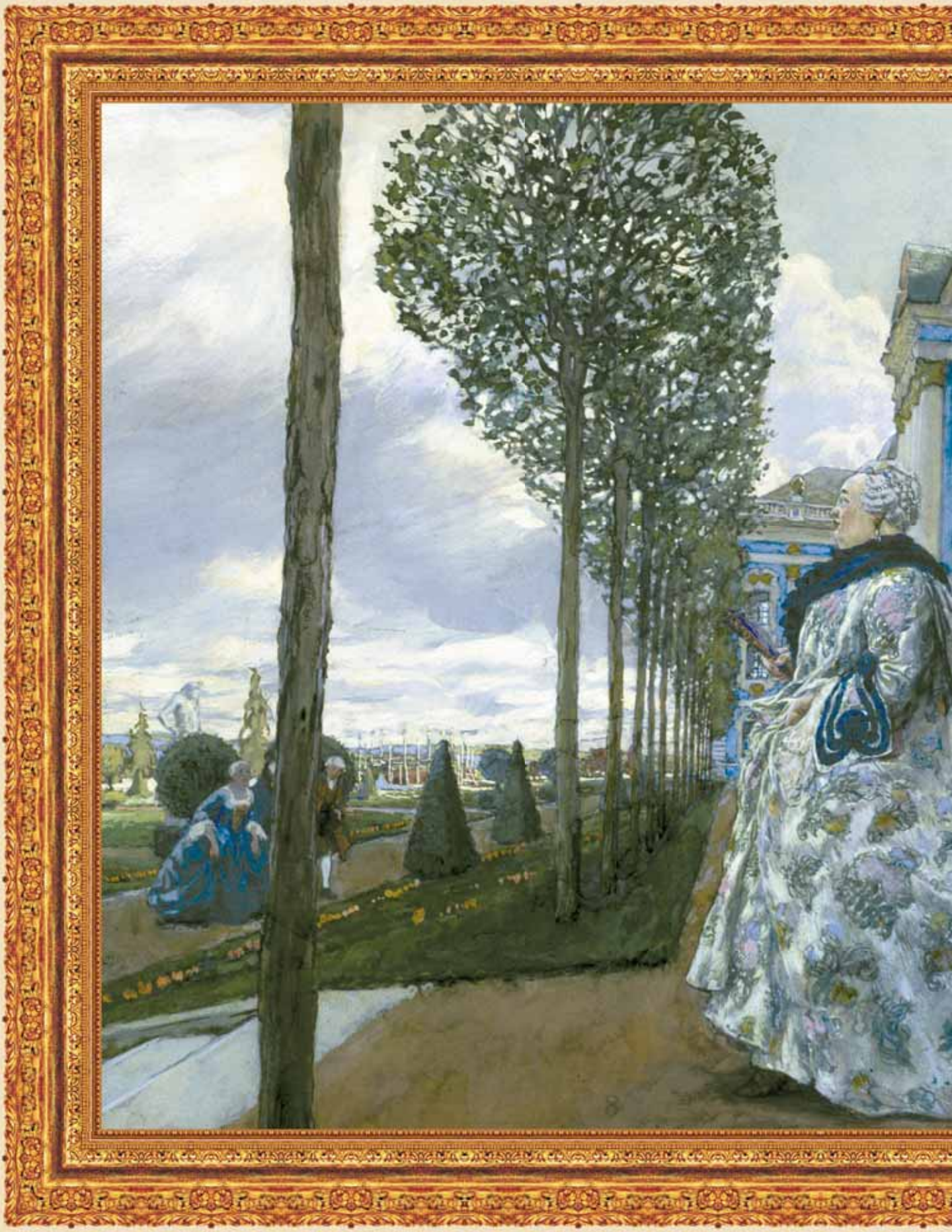
Засыпая, Елизавета любила слушать рассказы старух, которых для нее приводили прямо с торговых площадей и улиц. Под эти рассказы старухи чесали ей пятки, и только тогда она засыпала. В ее покоях постоянно находился старичок Чулков. Он сидел в кресле и мирно дремал. Елизавета, с приближением ночи всегда начинавшая ощущать беспокойство, увидев

Императрица Елизавета Петровна. Неизвестный художник. XVIII в.

Граф К. Г. Разумовский. Художник Л. Токке. XVIII в.

С. 112: Императрица Елизавета Петровна. Художник Г.-Х. Гроот. XVIII в.

С. 114–115: Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе. Художник Е. Е. Лансере. XX в.



дремлющего Чулкова, каждый раз говорила: «А, это ты, Чулков», — и успокаивалась.

Елизавета не держала шутов и не переносила, если при ней над кем-либо насмехались.

Елизавета была очень набожна, соблюдала православные обряды, часто ходила пешком на богомолье. Она установила, чтобы Библия на славянском языке продавалась не дороже пяти рублей.

О лени императрицы ходили легенды. Согласно одной из них, она два года собиралась ответить на письмо французского короля. Согласно другой, однажды подписывая какой-то договор, она написала первую часть своего имени «Ели...», задумалась, отложила перо и вторую часть «...завета» дописала только спустя полгода.

Наследником престола Елизавета объявила племянника, сына своей родной сестры Анны Петровны Карла Петра Ульриха, будущего Петра III. Императрица успела женить его на немецкой принцессе Софии Фредерике Августе — будущей Екатерине II. Елизавета дождалась и их первенца — Павла, будущего императора Павла I.

Она забрала ребенка сразу, как только он родился, и не отдавала его родителям. Ходили слухи, что Елизавета Петровна не любила своего племянника и не доверяла его жене, Екатерине, поэтому наследником престола она хотела объявить своего внука Павла Петровича. Но умерла императрица так и не оставив завещания, и на трон взошел Петр III.

Императрица Елизавета Петровна со свитой. Фрагмент. Художник Г.-Г.-И. фон Преннер. XVIII в.

Великий князь Петр Федорович и великая княгиня Екатерина Алексеевна с сыном Павлом. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 116: Императрица Елизавета Петровна. Художник Г.-Г.-И. фон Преннер. XVIII в.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

***Ломоносов Михаил Васильевич** — великий русский ученый и поэт, 1711–1765 гг. **Шувалов Иван Иванович** — фаворит императрицы Елизаветы Петровны, 1727–1797 гг.*

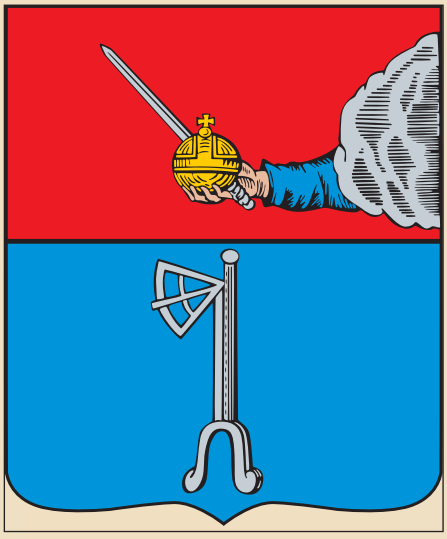
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают.

Михаил Васильевич Ломоносов первый из русских ученых, которого и современники, и потомки с полным правом ставят в один ряд со знаменитыми европейскими учеными, заложившими основы научных знаний нового времени. Огромное значение для России имеет и поэтический дар Ломоносова. Его называют «отцом новой русской литературы» и создателем русского литературного языка. По обилию талантов — он был физиком, химиком, занимался механикой, географией, астрономией, живописью, историей, драматургией, поэзией, филологией — Ломоносова сравнивают с Леонардо да Винчи и другими гениями эпохи Возрождения.

Ломоносов родился в Архангельской губернии, в деревне Мишанинской (Денисовке), недалеко от городка Холмогоры, в семье государственного крестья-

Место рождения М. В. Ломоносова. Рисунок XIX в.



Герб города Холмогоры

С. 118: М. В. Ломоносов. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 120–121: Царь Петр I Алексеевич в Архангельске на бирже между голландскими и английскими негоциантами. Гравюра Л. А. Спрелова по рисунку Н. И. Соколова. XIX в.

нина Василия Дорофеевича Ломоносова, женатого на дочери дьякона Елене Ивановне Сивковой.

Архангельск в те времена стал важнейшим торговым центром России. Петр I сделал его базой русского кораблестроения. Сюда прибывали корабли из Голландии и Англии. Многим местным жителям по разным делам приходилось бывать за границей и в обеих русских столицах — Москве и Петербурге. Жители поморья, поморы, никогда не были крепостными. Они славились силой и смелостью, сообразительностью, деловитостью и свободным нравом.

Отец Ломоносова был зажиточным человеком, имел богатое подворье и даже небольшой корабль «Святой архангел Михаил», на котором плавал по Северной Двине и Белому морю, занимался рыбным промыслом, перевозил грузы и людей от Архангельска до реки Мезень и даже к берегам Лапландии.

Юный Михаил с детских лет помогал отцу. Ходил с ним в море, умел управлять кораблем, охотиться на морского зверя и ловить рыбу. Не по годам рослый и крепкий, в кулачных боях он один выходил против целой толпы одногодков. Под влиянием матери Ломоносов пристрастился к чтению церковных книг. Учение он продолжил у местного дьячка. Дьячок научил его всему, что знал сам, а потом, упав пред своим учеником на колени, признался, что больше сам ничего не знает.

У своего соседа Михаил увидел две светские книги — «Грамматику» Милетия Смотрицкого и «Арифметику» Леонтия Магницкого. В «Грамматике»

объяснялись не только правила письма, но и излагались основные приемы стихосложения. А «Арифметика» Магницкого, изданная «повелением благочестивого государя нашего царя Петра I Алексеевича, всея Великия, Малыя и Белыя России самодержца, ради обучения мудролюбивых российских отроков и всякого чина и возраста людей», содержала сведения по математике и физике, по географии и астрономии. Эти две книги потрясли юношу. Он выучил их наизусть, с благодарностью помнил всю жизнь и называл «вратами своей учености».

Ломоносов слышал, что для серьезного изучения наук нужно знать латинский язык. В Холмогорах была «Словесная школа», в которой преподавал выпускник московской Славяно-греколатинской академии Иван Каргопольский. Ломоносову иногда удавалось посещать занятия этой школы. Не имея тетрадей, он записывал сведения по географии и латинскому языку прямо на подкладке своего кафтана. По-видимому, именно Каргопольский рассказал Ломоносову о Славяно-греколатинской академии.

Мать Ломоносова умерла, когда ему исполнилось девять лет. Мачеха не любила книжных занятий пасынка, отец не перечил ей, и жизнь в родном доме сделалась для юноши, стремившегося к знаниям, нестерпимой. Узнав, что отец хочет женить его, Ломоносов решил бежать в Москву. Он прикинулся больным, женитьбу пришлось отложить.

Из Холмогор в Москву отправлялся караван с рыбой. Ночью, когда в доме

Герб города Архангельска

Титульный лист учебника «Арифметика» Л. Ф. Магницкого. Издание 1703 года

С. 122: М. В. Ломоносов. Неизвестный художник. XIX в.

ПЕТРЪ I

все спали, Ломоносов надел на себя две рубахи, нагольный тулуп, взял с собой подаренные ему соседом «Грамматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого и отправился вдогонку за караваном. На третий день он настиг его и упросил рыбаков разрешить идти вместе с ними. Через три недели Ломоносов был в Москве, где он не знал ни одного человека.

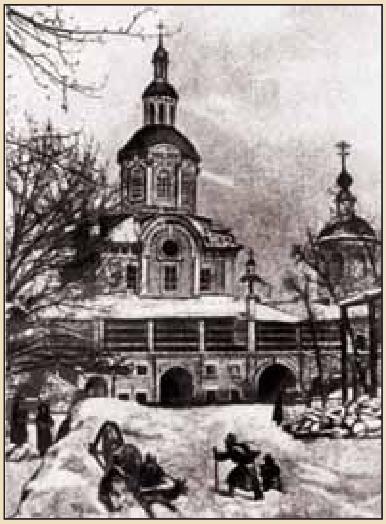
Первый день он провел в торговом рыбном ряду. На второй день рано утром им овладело отчаяние. Он упал на колени и начал плакать и молиться, не зная, что ему делать дальше, куда и к кому податься.

В этот момент явился приказчик из одного богатого дома покупать рыбу. Он оказался земляком Ломоносова. Узнав о том, что привело его в Москву, он отвел юношу к себе и поселил вместе с господскими слугами. У приказчика был знакомый монах Заиконоспасского монастыря, в котором помещалась Славяно-греко-латинская академия. Монах согласился походатайствовать за Ломоносова. Так как крестьянских детей в учение не принимали, ему пришлось назваться дворянином, и, благодаря помощи земляков, Ломоносов стал студентом единственного тогда в России высшего учебного заведения.

Славяно-греко-латинская академия возникла еще в годы правления царевны Софьи. Ее возглавляли греки — братья Лихуды, которых церковные патриархи рекомендовали как ученых мужей, способных основать в Москве академию. Оба они закончили Падуанский университет и считались одними из самых образован-

ГРАММАТІКА.
Албо,
сложеніе Писменъ, хотѧ
щимъсѧ оучити Словень
скаго ѧзыка. Младолѣтны
Отрочатомъ.
В Вилни, Рокѹ, а. х. ка.

Титульный лист учебника «Грамматика» М.Смотрицкого. Издание 1618 года



Заиконоспасский монастырь в Москве, где помещалась Славяно-греко-латинская академия. Неизвестный художник. XIX в.

С. 124: М. В. Ломоносов. Гравюра. XIX в.

ных людей своего времени. В академии изучали старославянский, латинский и греческий языки, географию, историю, математику, философию и богословие. В библиотеке имелись книги Платона, Плутарха, Цицерона, Цезаря, Гомера, Овидия и даже труды Галилея и Декарта.

Сначала Ломоносов выделялся среди учеников ростом и возрастом, а потом успехами в учении. Через полгода его перевели с первого курса на второй, а еще через полгода на третий.

Жить приходилось трудно — студенты академии получали десять рублей в год. Позже Ломоносов писал: «Имея один алтын в день жалованья, нельзя было иметь на пропитание в день больше как на денежку хлеба и на денежку кваса, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом жил я пять лет, но наук не оставил».

Когда по решению Сената в Петербурге организовали при академии наук «семинарию» для самых способных к учению дворян, Ломоносов попал в список тридцати избранных. При оформлении бумаг обнаружилось, что он не дворянин. За обман Ломоносова могли наказать — в Холмогорах он числился как беглый крестьянин, не плативший в казну налога. Но архимандрит Феофан Прокопович, когда-то близкий сподвижник Петра I, ценивший людей не за происхождение, а за заслуги и талант, поддержал крестьянского сына. Ломоносов оправдал эту поддержку. Он продолжал удивлять учителей усердием и успехами. Изменились и условия. При Академии наук каждый студент только на пи-

Юношеский почерк М. В. Ломоносова. Фрагмент письма 1725 года

Архимандрит Феофан Прокопович. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 126: Архимандрит Феофан Прокопович. Гравюра. XIX в.

С. 128–129: Вид на Академию наук с набережной Невы. Художник Б. Патерсен. XVIII в.

тание получал по пять рублей в месяц — половину того, что в Москве выдавали на год.

Спустя некоторое время наиболее способных студентов направили в Германию для изучения химии и горного дела. Ломоносов вошел в их число.

Пять лет, проведенных им в Германии, напоминают приключенческий роман. Ломоносов, преуспев в постижении наук, влюбляется в дочь своей квартирной хозяйки, женится на ней, тратит деньги, отпущенные ему академией, на дорогие костюмы, уроки фехтования и танцев, проводит время в разгульных пирушках, сражается на дуэлях, ссорится с одним из профессоров, делает долги, скрывается от кредиторов, обманом его завербовывают в прусскую армию, он спасается бегством, возвращается в Россию, следом за ним приезжает разыскивающая его жена с двухлетней дочерью.

Широта натуры проявлялась у Ломоносова во всем — и в науке и в жизни.

После возвращения в Санкт-Петербург Ломоносов начинает играть главную роль в деятельности Академии наук. Он публикует одну за другой научные работы, делает важнейшие открытия в химии и физике, создает первый в России химический кабинет, проводит уникальные наблюдения прохождения планеты Венера через диск солнца, исследует электрические явления, разрабатывает план северного морского пути.

Имя Ломоносова становится известным. Его первым из русских ученых избирают почетным членом иностран-

ных академий наук. Русская наука в его лице получает европейское признание.

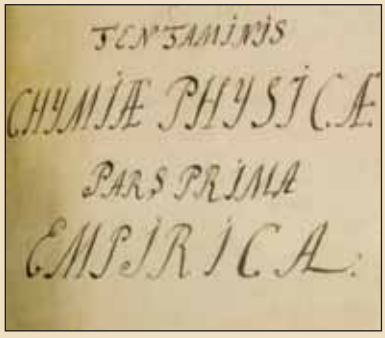
Положение в самой Российской академии наук было очень сложным. Всеми делами в ней заправлял секретарь Шумахер. Получив в Германии звание доктора богословских наук, он в поисках счастья приехал в Россию, сумел войти в доверие к личному врачу Петра I, женился на дочери придворного повара, стал библиотекарем царя и выполнял его поручения по приглашению в Россию иностранных ученых, а позже прибрал к рукам канцелярию академии и установил свой контроль над всеми денежными расчетами, начиная от выплаты жалованья профессорам и заканчивая закупками провизии для студентов. При дворе у него было много покровителей, самым могущественным из которых был Лесток, личный врач императрицы Елизаветы.

Шумахер не давал ходу русским ученым, поддерживал иностранцев, но только тех, кто не мешал ему набивать карман за счет академии.

Ломоносову пришлось вступить в схватку с всесильным зятем дворцового повара. Шумахер, которого называли «неученым членом академии и канцелярским деспотом», ловкими интригами устранил со своего пути не одного соперника. Но с Ломоносовым коса нашла на камень. Дело доходило до прямых столкновений. Однажды Ломоносов крепко поколотил своих недругов-немцев, перебил зеркала и изрубил шпагой дверь, за что попал под арест и несколько месяцев не допускался на заседания ученого совета.

Марбургский университетский паспорт М. В. Ломоносова, выданный 13 Мая 1741 года

Диплом профессора химии Императорской Академии наук М. В. Ломоносова, выданный в 1745 году



Фрагмент рукописи М. Ломоносова «Физическая химия». 1752 год

С. 130: И.-Г. Лесток. Художник Г.-Х. Гроот. XVIII в.

Шумахера в конце концов уличили в растрате денег и даже в воровстве казенного вина. Изворотливому немцу удалось оправдаться и, уплатив недостачу, он все-таки остался при академии.

Борьба Шумахера и Ломоносова продолжилась. Сильный своим коварством и низостью, Шумахер побаивался буйного соперника, к тому же обладавшего недюжинной физической силой и решительным, крутым нравом. Известно, что однажды, когда Ломоносов прогуливался по лесу в окрестностях Петербурга, на него напали три матроса. Разбойники потребовали, чтобы он отдал им свою одежду. Взбешенный такой наглостью, Ломоносов прибил всех троих грабителей, заставил их раздеться, связал одежду в один узел и с этими трофеями и победными криками вернулся домой.

Шумахер хорошо знал этот случай. Такой противник был ему не по зубам. Но, как мог, он вредил Ломоносову до конца своих дней.

Может быть, Шумахер и одолел бы Ломоносова, но у ученого тоже нашлись высокие покровители. Его взял под опеку фаворит императрицы Елизаветы граф Иван Иванович Шувалов. Он любил науку, искусство, поэзию, интересовался химическими опытами Ломоносова, подолгу жил за границей, переписывался с Вольтером и другими знаменитостями. Его стараниями в России открылась Академия художеств.

После перемены власти, когда на троне оказалась Екатерина II, над Ломоносовым нависли тучи. Враги оклеветали его, и императрица едва не при-

ПЕРВЫЯ ОСНОВАНІЯ
МЕТАЛЛУРГІИ,
ИЛИ
РУДНЫХЪ ДѢЛЪ.

ВЪ САНКТ.ПЕТЕРБУРГѢ
печатаны при Императорской Академіи Наукъ 1763 года.

Титульный лист учебника по металлургии М. В. Ломоносова. Издание 1763 года

Граф И. И. Шувалов. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

С. 132: Граф И. И. Шувалов. Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.

няла их сторону. Она даже подписала указ об отставке ученого от службы в Академии наук. Но потом, благодаря заступничеству графа Григория Орлова, Екатерина II изменила свое мнение. Она лично посетила Ломоносова и отобедала у него. Сам этот факт оградил ученого от дальнейших нападок. Екатерина II отозвала из Сената указ об отставке и пожаловала Ломоносову чин статского советника, равнявшийся генеральскому, и назначила жалованье почти в две тысячи рублей — до этого Ломоносов получал всего триста рублей в год.

Ломоносов вошел в историю России как создатель русской науки. Огромна и его роль в развитии образования и просвещения. Именно по его планам при содействии графа Шувалова открылся первый университет. Пушкин писал по этому поводу: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый русский университет; он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Как художник Ломоносов знаменит своими мозаичными картинами. Они потребовали от него не только таланта художника, но и работы ученого-химика. Цветные стекла для мозаик умели изготавливать только в Италии. Итальянцы хранили в тайне свои рецепты. Ломоносов поставил четыре тысячи опытов и раскрыл секрет получения стекол всех цветов и оттенков. Он построил в Усть-Рудице собственную фабрику по их производству.

Императрица Екатерина II Алексеевна в лаборатории М. В. Ломоносова. Гравюра. XIX в.

Императрица Екатерина II Алексеевна и М. В. Ломоносов. Художник И. К. Федоров. XIX в.

С. 134: Граф Г. Г. Орлов. Художник С. Торелли. XVIII в.

С.136–137: М. В. Ломоносов показывает императрице Екатерине II Алексеевне мозаику собственной работы. Художник А. Д. Кившенко. XIX в.

В его художественной мастерской были созданы великолепные мозаики: портреты Петра I, Елизаветы, Екатерины II и грандиозное мозаичное полотно «Полтавская битва».

Ломоносов был не только основоположником отечественной науки, но и великим поэтом. Оды, стихи, послания Ломоносова открыли новую эпоху в литературе. Его строки:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут,

его трепет и восторг перед необъятной Вселенной ночного неба:

Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна

и гордое утверждение:

Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать —

вошли в золотую сокровищницу поэзии. Его имя стоит первым в ряду гениев русской поэзии — Ломоносов, Державин, Пушкин.

Ломоносова с полным правом можно назвать создателем современного русского языка. Он написал новую «Российскую грамматику» и завершил дело, начатое «Грамматикой» Смотрицкого, — создал систему норм и правил живого русского языка, соответствующую его природной сути.

Дом М. В. Ломоносова на Мойке в Санкт-Петербурге. Литография Виктора по рисунку Л. О. Примацци. XIX в.

М. В. Ломоносов. Гравюра. XIX в.

С. 138: Император Петр I Алексеевич. Мозаика М. В. Ломоносова. XVIII в.

Ломоносов начал свою книгу замечательными словами: «Повелитель многих языков, язык российский не только обширностью мест, где он господствует, но и собственным своим пространством и довольством велик перед всеми в Европе».

Стало знаменитым и его изречение о сравнении русского языка с другими: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского и, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Александр Сергеевич Пушкин, поэтический преемник Ломоносова, очень интересовался его жизнью и судьбою. Он посвятил ему четыре гениальные поэтические строчки:

Невод рыбак расстилал по брегу студеного моря;
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям!

И эти строки как нельзя лучше дают представление о жизни и судьбе одного из самых великих людей, когда-либо рожденных Русской землей.

РОССІЙСКАЯ
ГРАММАТИКА
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.
ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ
1755 года.

Титульный лист грамматики М. В. Ломоносова. Издание 1755 года

Надгробие М. В. Ломоносова на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге. Фото. XXI в.

С. 140: М. В. Ломоносов. Скульптор Ф. И. Шубин. XVIII в.

ЕКАТЕРИНА II АЛЕКСЕЕВНА

Екатерина II Алексеевна (София Фредерика Августа Анхальт-Цербстская) *— русская императрица, 1729–1796 гг.* ***Петр III Федорович (Карл Петр Ульрих Голштейн-Готторпский)*** *— русский император, 1728–1762 гг.*

Или я умру, или буду царствовать. Надо жить и давать жить другим. Петру первому Екатерина вторая.

Настоящее имя русской императрицы Екатерины II — София Фредерика Августа. Она родилась в Германии, в обедневшей княжеской семье. Ее отец — принц Христиан Август Ангальт-Цербстский был младшим братом владетельного князя небольшого княжества Ангальт-Цербст и служил у прусского короля Фридриха Великого губернатором города Штеттина. Мать Софии — Иоганна-Елизавета происходила из Голштинского княжеского дома. Она славилась красотой и часто бывала при дворе короля Пруссии Фридриха Великого. Свою впоследствии знаменитую дочь Иоганна-Елизавета родила в шестнадцать лет. Существует легенда, что отец Софии не добродушный и простоватый принц Христиан, а сам Фридрих Великий.

В детстве Софию Фредерику Августу называли просто Фике. Она получила скромное домашнее образование: умела читать и писать и выучилась говорить по-французски у своей гувернантки мадемуазель Кардель, пе-

Король Пруссии Фридрих II Великий. Художник А. Пэн. XVIII в.

Мать императрицы Екатерины II Алексеевны принцесса Иоганна-Елизавета Гольштейн-Готторпская. Художник А. Розина де Гаск. XVIII в.

С. 142: Отец императрицы Екатерины II Алексеевны герцог Христиан Август Анхальт-Цербстский. Художник А. Пэн. XVIII в.

ресказывавшей ей пьесы Мольера и модные романы.

Однажды, когда София вместе с матерью гостила у герцогини Брауншвейгской, местный священник, известный умением предсказывать будущее, сказал, что видит на лбу маленькой Фике три короны — московскую, казанскую и астраханскую. Все, кроме самой Софии, приняли это за шутку.

Чтобы проследить цепь событий, которые привели бедную немецкую принцессу на российский престол, нужно вернуться во времена императора Петра I. Когда он разгромил шведов, в Россию приехал немецкий герцог голштейн-готторпский Карл Фридрих. Он надеялся с помощью русского императора вернуть себе право на шведский престол, принадлежавшее ему по родственным связям. Но после окончания войны Россия не хотела вмешиваться в дела Швеции, и герцог решил жениться на дочери Петра I Анне Петровне. При этом и он, и Анна Петровна отказались от претензий на русскую корону. Но в брачном договоре оговаривалось, что их сын может быть призван, в случае необходимости, на русский престол.

После смерти Петра I герцог Карл Фридрих поссорился с князем Меншиковым и вместе с женой вернулся в Голштинию. У них родился сын — Карл Петр Ульрих. Анна Петровна прожила недолго. Она простудилась, наблюдая из окна за парадом, заболела и умерла. Вскоре умер и герцог. Карл остался сиротой. Его окружали только

Герцог Карл Фридрих Гольштейн-Готторпский. Художник Д. фон Краффт. XVIII в.

Великая княжна Анна Петровна. Художник И. Г. Одольский. XVIII в.

С. 144: Иоганна-Елизавета Гольштейн-Готторпская. Художник А. Пэн. XVIII в.

военные, и потому он не знал ничего, кроме военных игр и упражнений. Он перенес в детстве много унижений. Часто за провинности ему приходилось подолгу стоять на коленях на горохе, а самым строгим наказанием был запрет присутствовать на параде.

Но за принцем оставались права на шведский и русский престолы. Когда в России к власти пришла дочь Петра I Елизавета, она объявила Карла Петра Ульриха своим наследником. И его тайно, под чужим именем вывезли в Россию: боялись, что перехватят шведы.

Наследника престола нужно было женить. Правители европейских государств предлагали своих невест. Елизавета отвергла дочерей английского и польского королей. Отказ получили французская и прусская принцессы. Выбор пал на никому не известную Софию Фредерику Августу.

Это имело свое объяснение. Задолго до этих событий Елизавета, тогда еще не императрица, а просто дочь Петра I, выходила замуж за немецкого принца Карла Августа. Молодые люди искренне любили друг друга. Перед самой свадьбой жених неожиданно умер. Елизавета не могла забыть его всю жизнь. Родной сестрой этого принца и была мать Софии Фредерики Августы.

Поэтому, когда Елизавете напомнили, что у ее покойного возлюбленного есть племянница, близкая по годам наследнику престола, дело решилось в ее пользу.

Русская императрица знала о бедности своей будущей невестки. Вместе с приглашением явиться к русскому

Великий князь Петр Федорович. Художник Л.-К. Пфандцельт. XVIII в.

Императрица Елизавета Петровна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 146: Великий князь Петр Федорович. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

С. 148–149: Торжественный фейерверк в честь дня рождения великого князя Петра Федоровича в 1745 году. Неизвестный художник. XVIII в.

двору она послала ей десять тысяч червонцев на дорогу. Боясь происков австрийцев, не терявших надежды сосватать будущему русскому императору свою принцессу, София и ее мать ехали в Россию тайно, под чужими именами. Весь гардероб Софии состоял из трех платьев, шести рубашек и шести носовых платков.

В Москве София простудилась в сыром и холодном дворце и опасно заболела. Шестнадцать раз ей пускали кровь. Мать предложила позвать к ней протестантского пастора. София отказалась и попросила православного священника. Этим она заслужила доверие Елизаветы, и по выздоровлении ее крестили по православному обряду с именем Екатерины Алексеевны. Как только ей исполнилось шестнадцать лет, состоялась свадьба с Петром III. Образцом церемониала послужила свадьба французского наследника в Версале.

Петр III незадолго до женитьбы перенес оспу. Болезнь обезобразила его лицо. К невесте он относился холодно и большую часть своего времени уделял не ей, а игре в оловянных солдатиков. Жениться он согласился, чтобы не сердить Елизавету.

Холодность и даже неприязнь мужа не остановили Екатерину. Она твердо решила стать русской императрицей.

Екатерина очень много читала. Ее любимой книгой были «Жизнеописания великих и знаменитых людей» Плутарха. Она усердно изучала русский язык. Впоследствии шутили, что царица-немка плохо владеет русским

Великая княгиня Екатерина Алексеевна. Художник Г.-Х. Гроот. XVIII в.

Иоганна-Елизавета Гольштейн-Готторпская. Художник А. Пэн. XVIII в.

С. 150: Великий князь Петр Федорович и великая княгиня Екатерина Алексеевна. Художник Г.-Х. Гроот. XVIII в.

языком и в слове из трех букв делает четыре ошибки — вместо «еще» пишет «исчо».

Но это касалось только правописания. Говорила по-русски Екатерина лучше многих своих придворных. У горничных и лакеев она научилась народным выражениям и пословицам и часто употребляла их. Екатерина не раз говорила, что считает русский язык самым богатым и великим в мире. В своих письмах к Вольтеру она сочувствовала философу, что при богатстве мыслей ему приходится пользоваться французским, а не русским языком.

Екатерина понимала, что рано или поздно ей придется бороться за престол. Она старалась завоевать популярность при дворе. Екатерина часто беседовала с придворными старухами, которые распространяли слухи и от которых во многом зависело общественное мнение и настроение. Она терпеливо выслушивала их жалобы и советы, строго соблюдала православные обряды, старалась окружать себя русскими, а не иностранцами.

— Или я умру, или буду царствовать, — сказала она английскому послу, поддерживавшему ее намерения.

Известно, что он передал Екатерине Алексеевне двадцать тысяч червонцев, надеясь на ее благосклонность к Англии в будущем.

Императрица Елизавета все больше недолюбливала Екатерину. Она не раз говорила, что ее племянник Петр III дурак, а Екатерина умна и трон достанется ей.

Великая княгиня Екатерина Алексеевна в охотничьем костюме. Художник Г.-Х. Гроот. XVIII в.

Великая княгиня Екатерина Алексеевна. Художник Л. Ревон. XVIII в.

С. 152: Великая княгиня Екатерина Алексеевна. Художник Г.-Х. Гроот. XVIII в.

Когда Екатерина родила сына Павла, Елизавета в первый же день забрала ребенка к себе. Екатерине она подарила сто тысяч рублей и шкатулку с драгоценностями.

В минуту кончины Елизаветы Екатерина находилась при ней, а потом долго носила траур. Это еще больше подняло ее авторитет среди придворных.

Унаследовав престол, Петр III в самое короткое время настроил против себя придворных. Он презрительно относился к России, мечтал вернуться в Голштинию и отвоевать ее у Дании. Петр окружил себя немцами и даже издал указ, чтобы все документы писались на русском и немецком языках. Сам он почти не умел говорить по-русски и насмехался над православными обрядами. Петр III преклонялся перед прусским королем Фридрихом Великим. Он прекратил войну с Пруссией, в которой русские войска одерживали одну победу за другой.

С Екатериной Петр III хотел развестись и заключить ее вместе с сыном Павлом в Шлиссельбургскую крепость. Екатерина знала об этом и с помощью своей подруги княгини Дашковой и гвардейских офицеров во главе с братьями Орловыми готовила переворот.

В Петербурге распространились слухи об опасности, грозившей Екатерине и ее сыну. Петр III в это время находился в загородном дворце, а сама Екатерина в Петергофе. Случайно был арестован поручик Пассек, посвященный в заговор. Этот арест напугал заговорщиков. Алексей Орлов поехал за Екатериной и привез ее в Петербург.

Великая княгиня Екатерина Алексеевна. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

Великая княгиня Екатерина Алексеевна в трауре. Художник В. Эриксен. XVIII в.

С. 154: Император Петр III Федорович. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

Она отправилась в казармы гвардии, и полки присягнули ей. У Казанского собора в окружении десяти тысяч солдат Екатерину провозгласили императрицей, а ее сына Павла — наследником.

Спустя несколько дней, вместе с княгиней Дашковой, Екатерина в мундире офицера Преображенского полка, в шляпе, украшенной дубовыми ветками, на сером коне, с отрядом войск отправилась в Петергоф, куда бежал император Петр III. Его арестовали и отправили в Ропшу. Петр III пал духом и смирился со своей участью. Он отрекся от престола и попросил, чтобы ему прислали его негра Нарцисса, скрипку, романы, немецкую Библию и любимого мопса. Петр надеялся, что его оставят в покое и дадут возможность жить вдали от государственных дел.

Заговорщики, которые охраняли Петра III, понимали, что он не должен остаться живым. Они затеяли с ним драку и задушили низложенного императора.

Похоронили Петра III в обычной могиле, без почестей, в старом мундире голштинского офицера.

Через некоторое время Екатерина II короновалась в Москве. Участникам заговора она раздала в награду около миллиона рублей. Главный организатор переворота, Григорий Орлов, хотел жениться на Екатерине. Она тоже склонялась к мысли о браке. Но старые елизаветинские вельможи воспротивились этому.

— Екатерина II может быть русской императрицей, госпожа Орлова — никогда! — сказал один из них.

Графы А. Г. Орлов и Г. Г. Орлов. Художник Ж.-Л. де Вели. XVIII в.

Императрица Екатерина II Алексеевна на коне. Художник В. Эриксен. XVIII в.

С. 156: Императрица Екатерина II Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 158–159: Императрица Екатерина II Алексеевна на ступенях Исаакиевского собора, приветствуемая духовенством, в день воцарения. Неизвестный художник. XVIII в.

В годы царствования Екатерины II при дворе сменилось множество фаворитов. По подсчетам историков, Екатерина раздала им больше ста миллионов рублей. Самые знаменитые из них — братья Орловы и Потемкин — оставили значительный след в русской истории.

Царствование Екатерины II стало эпохой в жизни России. Как некогда Петр I, она ввела много нового.

При ней закончился раздел империи на губернии, управляемые губернаторами. Были определены сословия населения — дворяне, крестьяне, купечество и жители городов — мещане и ремесленники.

Несколько войн с Турцией завершились победой русского оружия. Турки потерпели сокрушительное поражение на море. В Чесменской бухте был уничтожен весь их флот. Князь Потемкин завоевал Молдавию и Крым. Победами над турками прославились знаменитые полководцы Румянцев и Суворов.

Воспользовавшись внутренними распрями в Польше, Екатерина II договорилась с Пруссией и Австрией о ее разделе и присоединила к Российской империи часть Польши, Белоруссию и Украину.

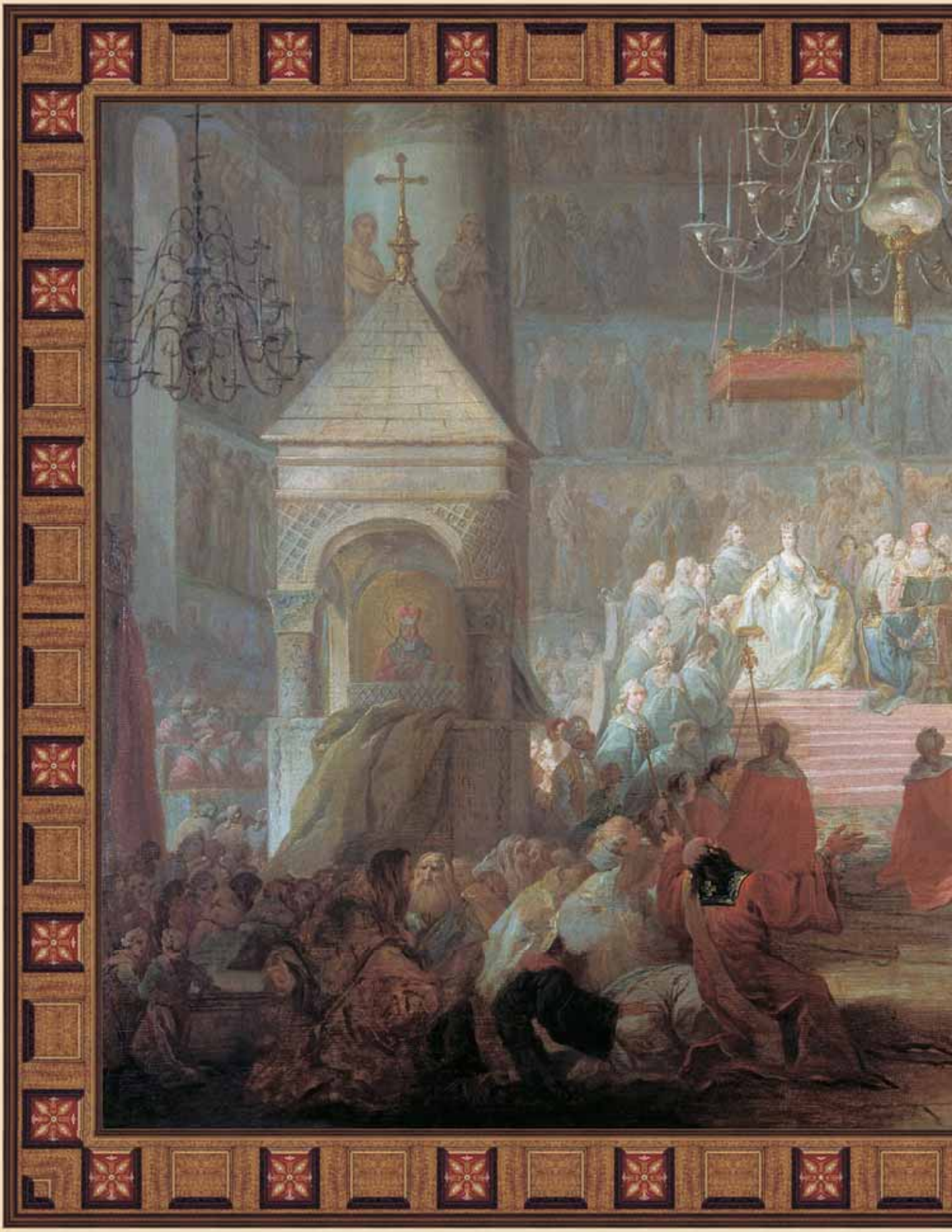
В годы правления Екатерины II появилось множество самозванцев, выдававших себя за ее убитого мужа. Восстание Пугачева, принявшего имя Петра III, длилось почти два года, но было подавлено, а Пугачев казнен. Из-за границы вывезли самозванку, получившую прозвище княжны Та-

Князь Г. А. Потемкин. Художник И.-Б. Лампи Старший. XVIII в.

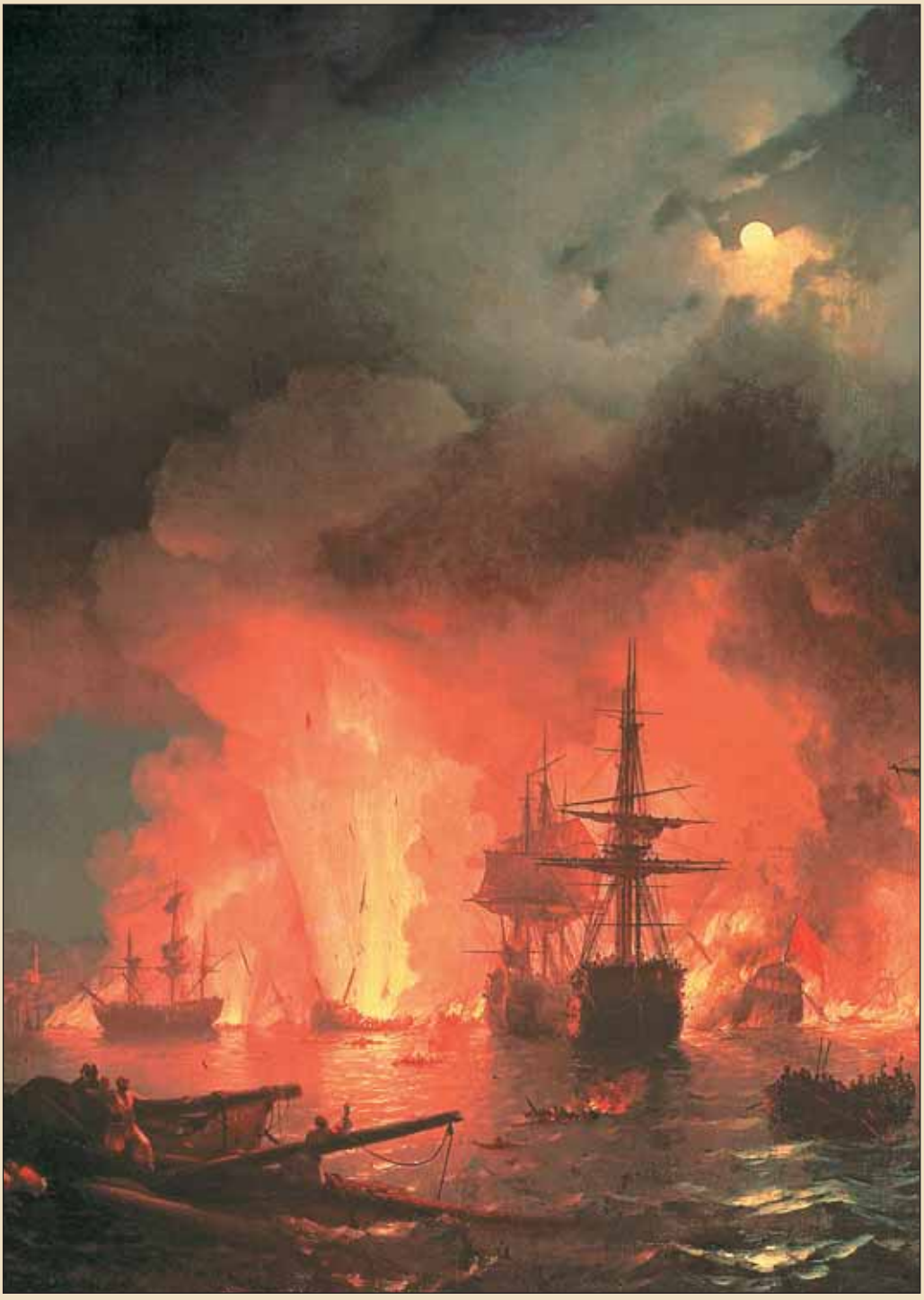
Е. И. Пугачев. Неизвестный художник . XVIII в.

С. 160: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник И. П. Аргунов. XVIII в.

С. 162–163: Коронация императрицы Екатерины II Алексеевны. Художник С. Торелли. XVIII в.



Чесменский бой. Фрагмент. Художник И. К. Айвазовский. XIX в.



Чесменский бой. Фрагмент. Художник И. К. Айвазовский. XIX в.

ракановой, выдававшую себя за дочь императрицы Елизаветы. Тараканову заключили в Петропавловскую крепость, где она умерла от чахотки, а по другим сведениям, погибла в своей камере во время наводнения.

Екатерина II хотела быть просвещенной царицей. Она повелела в прошениях заменить слово «раб» словом «верноподданный». При ее содействии в Петербурге открылся Смольный институт благородных девиц. Она одной из первых в России привила себе и своему наследнику оспу.

Узнав, что во Франции запретили издание Энциклопедии Дидро и Вольтера, она предложила им перенести работу в Россию. На протяжении многих лет она переписывалась с этими философами. Дидро по ее приглашению приезжал в Петербург. Екатерина II купила у него библиотеку с условием, что книги будут переданы ей только после смерти философа.

В первый год царствования Екатерина II посетила Михаила Васильевича Ломоносова, а потом пригласила его к себе на обед. Скульптурное изображение ученого она велела поместить в царскосельской колоннаде в ряду со статуями великих людей.

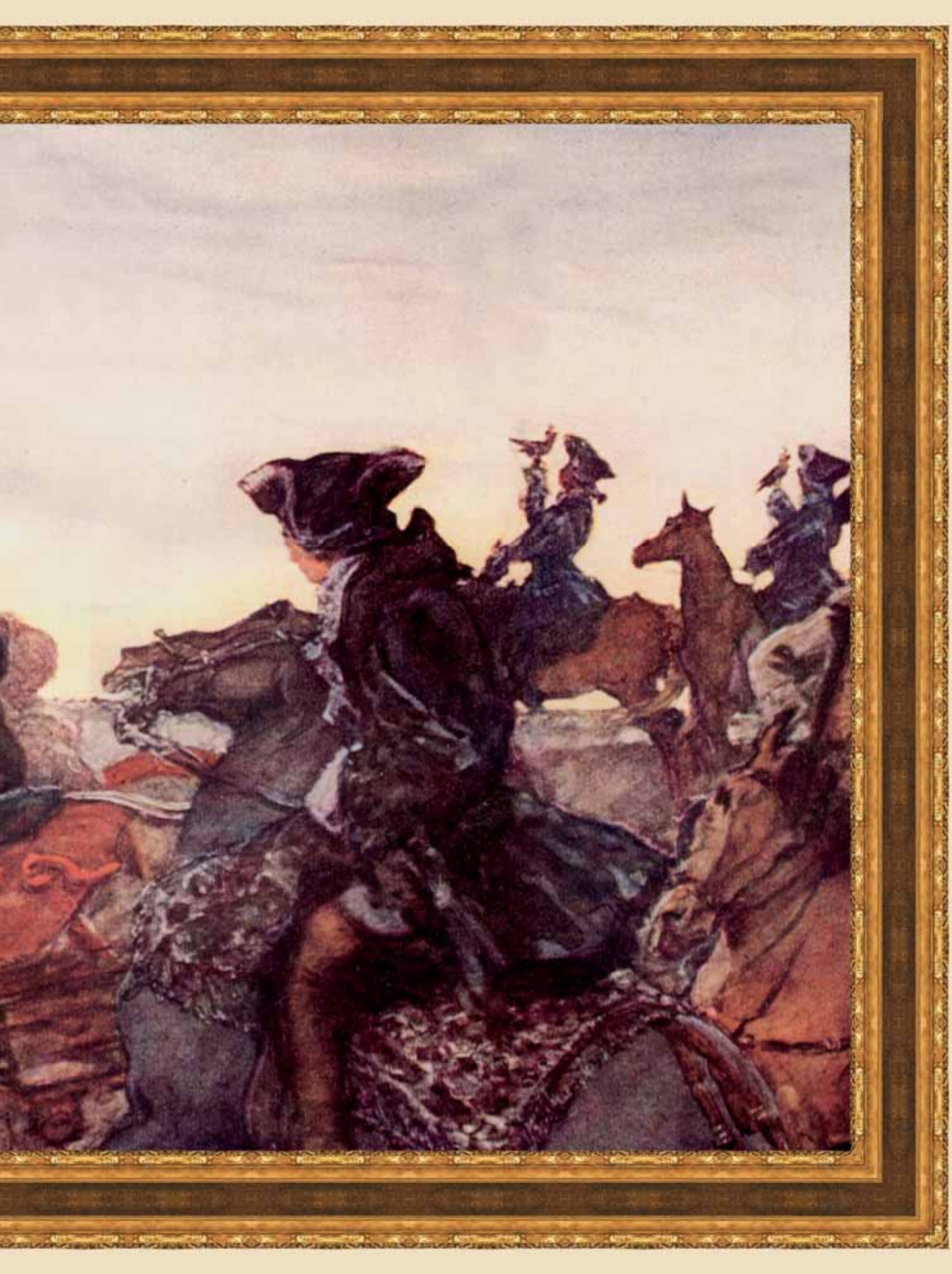
Екатерина II поддерживала и поэта Гавриила Романовича Державина. Она сама писала пьесы и сказки для детей, издавала один из первых в России литературных журналов. В то же время Радищева, автора «Путешествия из Петербурга в Москву», описавшего тяжелое положение крепостных крестьян, по ее приказу сослали в Сибирь.

Императрица Екатерина II Алексеевна в виде законодательницы в храме Богини Правосудия. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

С. 166–167: Суд Пугачева. Художник В. Г. Перов. XIX в.

С. 168: Княжна Тараканова. Художник К. Д. Флавицкий. XIX в.

С. 170–171: Выезд императрицы Екатерины II на соколиную охоту. Художник В. А. Серов. XX в.



Екатерина II очень любила русскую историю и все русское. Она не раз говорила, что, по ее мнению, только русские и англичане могут с полным правом считать себя совершенными народами. Своим образцом Екатерина II избрала Петра I. Она поставила ему знаменитый памятник в Петербурге с символической надписью: «Петру первому Екатерина вторая».

По свидетельству современников, Екатерина II была среднего роста, плотного телосложения, глаза светло-серые, лицо полное, с румянцем, руки красивой формы. Улыбку ее находили необыкновенно приятною. Екатерина II держалась просто и вместе с тем величественно. Она производила впечатление очень энергичной женщины. Помогавшие ей одеваться, рассказывали, что чувствовали исходящие от нее электрические толчки и даже видели искры.

Вставала Екатерина II в шесть часов утра и пила очень крепкий кофе с сахаром и белыми гренками, которыми делилась со своими любимыми собачками. Спать ложилась рано, в десять часов.

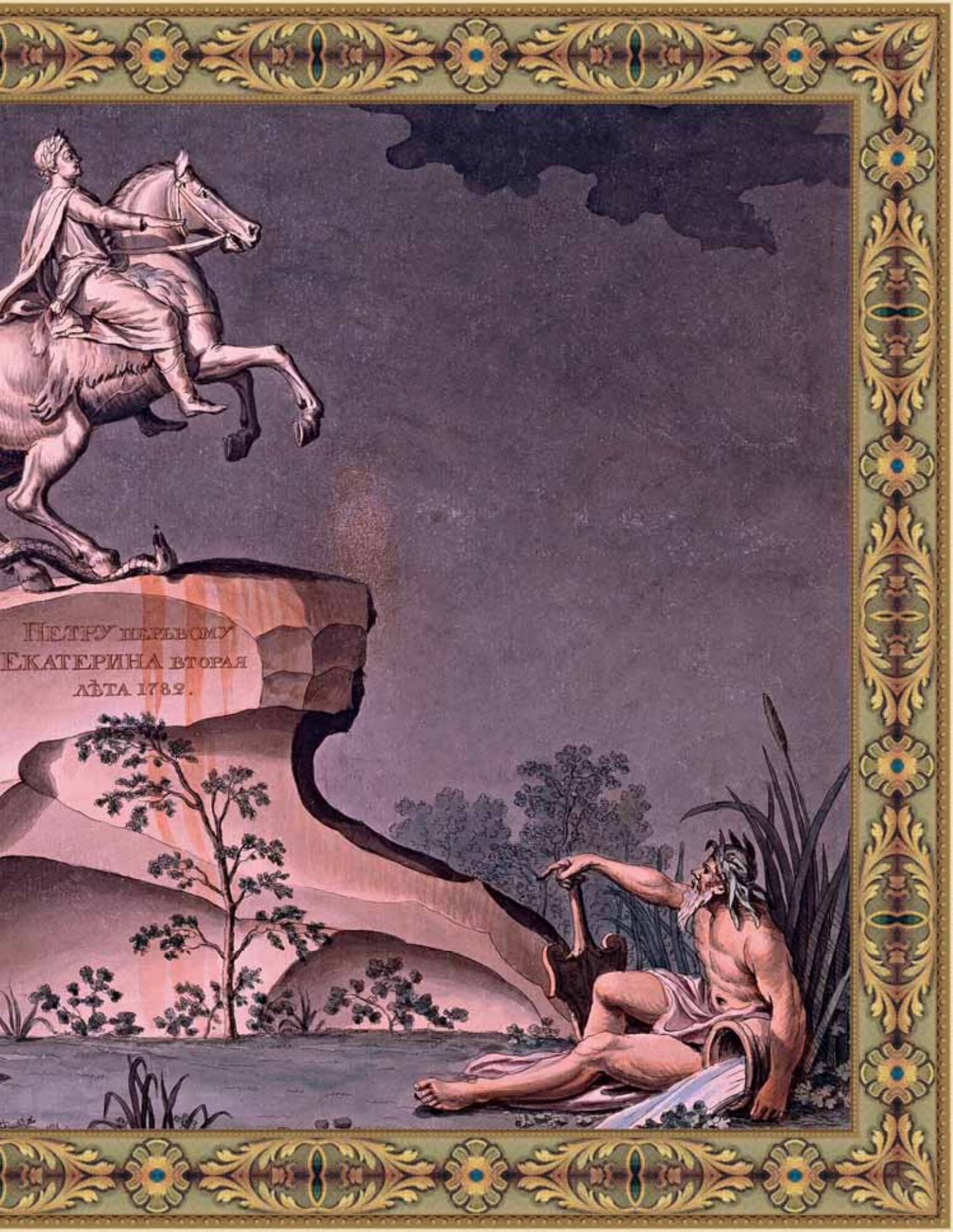
Лето любила проводить в Царском Селе, куда для нее возили воду из Невы, так как другой она не пила. Подвоз воды за лето обходился в десять тысяч рублей. Известно, что дворцовая прислуга завышала все расходы по содержанию двора и приворовывала. Екатерина II знала об этом, но смотрела на воровство сквозь пальцы. Ее любимой поговоркой была фраза: «Надо жить и давать жить другим».

Императрица Екатерина II Алексеевна в русском национальном костюме. Художник С. Торелли. XVIII в.

Императрица Екатерина II Алексеевна в дорожним платье. Художник М. Шибанов. XVIII в.

С. 172: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

С. 174–175: Памятник императору Петру I Алексеевичу в Санкт-Петербурге. Неизвестный художник. XIX в.


Петру первому
Екатерина вторая
лѣта 1782.

Волнуясь, императрица Екатерина II сильно краснела, засучивала рукава, пила воду и быстро ходила по комнате. Она была вспыльчива, но умела сдерживать себя. Никто, кроме самых близких людей не знал о ее вспыльчивости. Слушая утренние доклады по государственным делам, она вязала или вышивала по канве — это помогало ей сосредоточится.

Императрица Екатерина II любила животных. У нее были обезьянка и собачки левретки, которых она очень любила. После одного из петербургских пожаров во дворце по ее приказу кормили городских голубей.

С сыном, великим князем Павлом Петровичем, у Екатерины II сложились плохие отношения. Многие считали, что она незаконно занимает престол, который должен был принадлежать Павлу как прямому наследнику по мужской линии. Внуков Екатерина II обожала, особенно Александра, будущего императора. Она сама занималась их воспитанием, восхищалась успехами, заботилась об их женитьбе. Существует предположение, что Екатерина II хотела, чтобы трон после нее унаследовал не ее сын Павел, а внук Александр, и что даже существовало тайное завещание императрицы в пользу внука. Второй ее внук, Константин, должен был стать императором Греции, которую Екатерина II хотела освободить от турок.

Говорить Екатерина II Алексеевна старалась кратко и остроумно, но ни одно из ее многочисленных высказываний не стало крылатым. Наиболее

Императрица Екатерина II Алексеевна в шугае и кокошнике. Художник В. Эриксен. XVIII в.

Великие князья Александр Павлович и Константин Павлович в детстве. Художник Р. Бромптон. XVIII в.

С. 176: Императрица Екатерина II Алексеевна на прогулке в Царскосельском парке. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.

удачное из них — ответ послу шведского короля Густава III, требовавшего установить русско-шведскую границу допетровских времен: «Если бы король овладел Петербургом и Москвою, то и тогда еще я бы показала ему, что может сделать решительная женщина во главе храброго и преданного народа».

Умерла Екатерина II в Царском Селе. Первый удар случился с ней, когда она два часа в мантии и с короной на голове ожидала ответа шведского короля Густава IV на предложение жениться на ее внучке и получила неожиданный отказ.

Увидев вечером падающую звезду, Екатерина II сказала сопровождавшим ее спутникам:

— Вот вестница скорой смерти моей.

В день смерти Екатерина II выпила две чашки крепкого кофе, уже давно запрещенного ей врачами. После утренней беседы с секретарями она вышла в гардероб. Когда спустя полчаса камердинер заглянул туда, он увидел Екатерину II, лежащей на полу без сознания. Она скончалась от удара спустя четыре часа, не приходя в себя.

Екатерина II одна из немногих русских самодержцев, оставшихся в народной памяти. По мнению многих историков, она завершила начатое Петром I, поставила Россию в ряд великих европейских держав. Ее имя можно поставить в один ряд с именами Вещего Олега, Владимира Красное Солнышко, Ивана Грозного и Петра I. И народная память, и историческая традиция сохранили за ней прозвище Екатерины Великой.

Императрица Екатерина II Алексеевна. Фрагмент. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

С. 178: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник И.-Б. Лампи Старший. XVIII в.

ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА ДАШКОВА

***Дашкова Екатерина Романовна** — княгиня, деятельница русской культуры, 1744–1810 гг.*

Великая империя, имеющая столь неиссякаемые источники богатства и могущества, как Россия, не нуждается в сближении с кем бы то ни было. Столь грозная масса, как Россия, правильно управляемая, притягивает к себе кого хочешь.

Герб графов Воронцовых

Екатерина Дашкова вошла в историю как подруга и сподвижница Екатерины II и директор Петербургской академии наук.

Ее девичья фамилия Воронцова. Она родилась в семье генерал-поручика и сенатора графа Романа Илларионовича Воронцова, родного брата знаменитого Великого канцлера Михаила Воронцова.

Граф прославился как неисправимый взяточник, и его называли «Роман — большой карман». Он был наместником трех губерний и своими поборами довел их до разорения. Его считали воинствующим невежей, выступавшим против развития наук в России.

Согласно одному из рассказов современников, он умер после того, как императрица Екатерина II, наслышанная о его взяточничестве, прислала ему в подарок ко дню рождения огромный пустой кошелек. Кошелек

Графиня М. И. Воронцова. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 180: Граф Р. И. Воронцов. Художник Г. Сердюков. XVIII в.

именинникуу вручили во время званого обеда, при всех гостях. Граф обиделся, испугался, расстроенный, слег в постель и уже больше не поднялся с нее.

По утверждению некоторых историков, отцом Дашковой на самом деле был всесильный царедворец граф Панин, дальний родственник семьи Воронцовых.

Мать Дашковой, Марфа Ивановна Сурмина, входила в круг приближенных цесаревны, а потом императрицы Елизаветы I. До ее восшествия на престол она часто ссужала Елизавету деньгами на мелкие расходы. Кроме того, она была известной на весь Петербург плясуньей и красавицей. Когда маленькой Кате шел второй год, мать умерла. Девочку взял к себе родной дядя, великий канцлер, Михаил Илларионович Воронцов, один из покровителей Ломоносова, любитель наук и литературы.

Крестной матерью Дашковой была Елизавета I, а крестным отцом — великий князь Петр Федорович, будущий император Петр III, муж Екатерины II.

Дашкова воспитывалась вместе с дочерью своего дяди — канцлера Воронцова, училась музыке и рисованию, изучала четыре иностранных языка и литературу. В четырнадцать лет она заболела корью. Из опасности, что болезнь попадет во дворец и заболеет наследник престола, сын Екатерины II Павел, Дашкову отправили в деревню, где она провела почти год в одиночестве. Единственным ее развлечением были книги. В ее библиотеке насчитывалось около тысячи томов, в том числе больше всего любимая ею «Энцикло-

Граф М. И. Воронцов.
Неизвестный художник. XVIII в.

Жена М. И. Воронцова,
графиня А. К. Воронцова.
Неизвестный художник. XVIII в.

С. 182: Граф М. И. Воронцов.
Художник М. Токе. XVIII в.

педия наук и ремесел», издававшаяся Дэни Дидро.

Выздоровев, Дашкова вернулась ко двору. Она не отличалась красотой, но в шестнадцать лет влюбилась в поразившего ее ростом и статью гвардейского офицера князя Михаила Дашкова и вышла за него замуж. Позднее недруги Дашковой рассказывали, что причиной этого брака была не взаимная любовь, а недоразумение. Князь Дашков во время одного из придворных приемов позволил себе шутя сказать Дашковой комплимент. В ответ на это она позвала дядю и сказала ему, что Дашков просит ее руки. Не смея признаться канцлеру в своей вольности, Дашков был вынужден жениться, получив за невестой двадцать две тысячи приданого. Молодые жили с родителями мужа. Дашкова, чтобы угодить свекрови, выучила русский язык. До этого она говорила только по-французски.

Еще до замужества Дашкова познакомилась с великой княгиней Екатериной II, будущей императрицей, и подружилась с ней. Их сблизило общее чтение книг и интерес к литературе.

Родная сестра Дашковой, Елизавета Романовна, стала любовницей императора Петра III. В его распре с женой, Екатериной II, Дашкова поддержала подругу. С согласия Екатерины II она начала вместе с несколькими офицерами готовить заговор с целью возвести ее на престол.

Во время переворота Дашкова прибыла во дворец, солдаты на руках перенесли ее через толпу на площади,

Князь М.-К. И. Дашков. Неизвестный художник. XVIII в.

Сестра Е. Р. Дашковой, Елизавета. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 184: Граф М. И. Воронцов. Художник И. Шмидт. XVIII в.

и она надела на Екатерину голубую Андреевскую ленту — обязательную принадлежность одежды царской особы в России.

Достав два мужских офицерских мундира старого петровского образца — один для Екатерины II, другой для себя,— Дашкова вместе с императрицей верхом во главе нескольких полков выехала в Петергоф, где обосновался Петр III.

После окончательной победы Дашкова узнала, что основную роль в перевороте играла не она, а Григорий Орлов со своей группой офицеров. С тех пор Дашкова возненавидела обоих братьев Орловых.

Позднее прусский император Фридрих II назвал Дашкову «мухой, хлопотавшей на рогах у вола».

За участие в перевороте Дашкова получила орден Святой Екатерины и двадцать четыре тысячи рублей. Эти деньги ушли на долги, которые успел сделать ее муж. Он любил щегольски одеваться и устраивал кутежи, не жалея денег. Дашкова еще при Петре III отправила мужа послом в Константинополь. Екатерина II вернула его из Турции и сделала командиром полка, в котором сама числилась полковником. По желанию императрицы Дашковы переехали во дворец, и Екатерина часто посещала их. Впоследствии дочь Дашковой, Анастасия, рассказывала А. С. Пушкину, что ее отец был влюблен в императрицу, и она отвечала ему взаимностью.

Вскоре князь Дашков неожиданно умер. Екатерина II, недовольная вы-

Унижение императора Петра III Федоровича. Гравюра А. Бланко по оригиналу Т. Лопеса Энгиданоса. XVIII в.

Княгиня Е. Р. Дашкова. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 186: Граф Г. Г. Орлов. Художник К. Христинек. XVIII в.

С. 188–189: Императрица Екатерина II Алексеевна на балконе над Комендантским проездом Зимнего дворца в окружении придворных, приветствуемая гвардией и народом, в день дворцового переворота. Неизвестный художник. XVIII в.

сказываниями Дашковой против Григория Орлова, фактически удалила подругу от двора. В это же время на Дашкову падает подозрение в участии в заговоре с целью свержения Екатерины II и возведения на престол Ивана VI, малолетнего императора, низложенного Елизаветой I и долгие годы просидевшего в Шлиссельбургской крепости.

Все эти события стали причиной тяжелой болезни Дашковой. У нее сделался паралич левой руки и ноги, пятнадцать дней она не могла прийти в себя. Поправившись, она уехала с сыном и дочерью в деревню. За пять лет, экономя на мелочах и отказывая себе в удовольствиях, Дашкова расплатилась с огромными долгами, оставшимися после мужа, и уехала на два года за границу.

В Данциге, увидев в гостинице картину, изображавшую победу прусской армии над русскими, и узнав, что перед ней здесь останавливался брат Григория Орлова, она возмутилась тем, что он не купил и не сжег эту лживую картину. Не имея денег на покупку картины, Дашкова перекрасила мундиры на картине таким образом, что победителями стали русские войска, как это и было на самом деле во время прусской войны.

В Париже Дашкова встречалась с Дидро и Вольтером. В Вене на обеде у канцлера князя Кауница в разговоре о роли Петра в сближении России и Европы она сказала слова, ставшие знаменитыми: «Великая империя, имеющая столь неиссякаемые источ-

Граф А. Г. Орлов.
Неизвестный художник. XVIII в.

Убийство Ивана VI Антоновича. Гравюра Давида по оригиналу Моне. XIX в.

С. 190: Княгиня Е. Р. Дашкова.
Неизвестный художник. XVIII в.

ники богатства и могущества, как Россия, не нуждается в сближении с кем бы то ни было. Столь грозная масса, как Россия, правильно управляемая, притягивает к себе кого хочешь».

Когда Дашкова вернулась в Петербург, Екатерина II ласково приняла ее и подарила семьдесят тысяч рублей. Перемена в отношениях между подругами объяснялась тем, что враг Дашковой Орлов уступил место фаворита при императрице новому счастливчику — Потемкину.

Спустя некоторое время Дашкова опять уехала за границу, чтобы дать образование сыну. Она определила его в Эдинбургский университет.

После возвращения Дашковой в Россию Екатерина II назначила ее директором Петербургской академии наук. Впервые в истории государства такой пост заняла женщина, не принадлежавшая к царской семье. А позднее, когда по инициативе Дашковой открылась Российская академия, она стала ее первым президентом. Главным научным предприятием Российской академии стало издание «Толкового словаря русского языка». В это же время начал издаваться журнал «Собеседник любителей российского слова». В нем печатались Державин, Фонвизин, сама Дашкова и Екатерина II.

Отношения между Екатериной II и Дашковой ухудшались с каждым годом. Они не на шутку поссорились, обсуждая порядок слов в «Толковом словаре русского языка». Дашкова собрала отзывы академиков и настояла на своем плане расположения статей.

Княгиня Е. Р. Дашкова с сыном Павлом и дочерью Анастасией в Англии. Гравюра Г. Скородумова. XVIII в.

СОБЕСѢДНИКЪ
ЛЮБИТЕЛЕЙ
РОССІЙСКАГО СЛОВА,
ЧАСТЬ I.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Титульный лист журнала «Собеседник любителей российского слова». Санкт-Петербург. 1783 г.

С. 192: Княгиня Е. Р. Дашкова. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

Из-за критических отзывов Дашковой Екатерина перестала давать свои произведения для журнала «Собеседник любителей российского слова».

У Дашковой был тяжелый, вспыльчивый характер. Однажды в ее огород забрались соседские свиньи и попортили ее любимые цветы. Дашкова в гневе приказала слугам зарубить свиней. Соседи подали в суд, и Дашковой пришлось выплатить им восемьдесят рублей за причиненный ущерб. Екатерина II описала эти события в сатирической пьесе «За мухой с обухом», в которой зло высмеяла свою подругу. Их дружба постепенно сменялась ненавистью.

Трагически сложились у Дашковой взаимоотношения с детьми. Ее дочь Анастасия была известна скандалами, долгами и находилась под надзором полиции. «Мучительница моя, безбожная дочь», — в отчаянии писала о ней Дашкова. В завещании она даже запретила впускать дочь в дом в день своей смерти.

Все свои надежды Дашкова возлагала на сына Павла. Она хотела воспитать из него выдающегося человека. Сын закончил Эдинбургский университет, получил звание магистра искусств и прошел курс обучения танцам у знаменитого парижского балетмейстера. Орлов, случайно встретив Дашкову и ее сына за границей и увидев, что Павел красив и высок, предложил сделать его очередным фаворитом Екатерины II. Дашкова не допустила этого.

По протекции Екатерины II, бывшей крестной матерью Павла, он по-

Загородный дом княгини Е. Р. Дашковой в селе Кирьяново под Санкт-Петербургом. Гравюра И.-К. Майра по оригиналу И.-Г. Майра. XVIII в.

Княгиня Е. Р. Дашкова. Гравюра Г. И. Скородумова. XVIII в.

С. 194: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.

лучил место адъютанта у Потемкина и дослужился до генерал-лейтенанта, но успехами не отличался. Женился Дашков, даже не уведомив об этом мать. В жены он взял дочь приказчика, а через несколько месяцев после свадьбы отправил жену в деревню и жил с ней фактически в разводе.

«Прост и пьяница, — писала о нем Екатерина II и язвительно добавляла: — С хваленным матерью воспитанием и дочь и сын вышли негодяями».

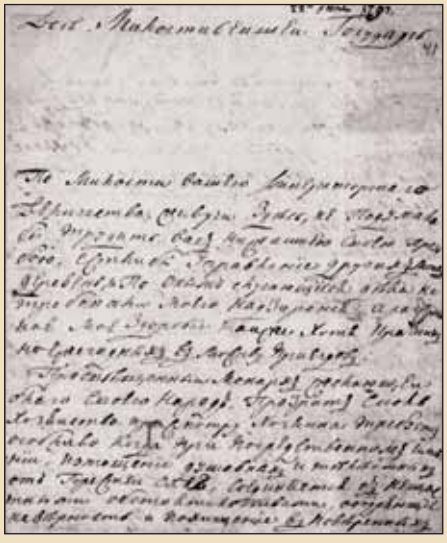
После неожиданной смерти сына Дашкова, оставшись без наследника по мужской линии, добилась, чтобы сын ее двоюродного брата принял двойную фамилию Воронцов-Дашков и назначила его своим наследником.

Когда умерла императрица Екатерина II, взошедший на престол Павел I сразу же отстранил Дашкову от всех должностей, которые она занимала, сослал в Новгородскую губернию и приказал жить в деревне и вспоминать события переворота, жертвой которого был его отец Петр III.

Дашкова, пытаясь оправдаться, написала Павлу I письмо. Император приказал отнять у нее бумагу, перья и чернила, чтобы она больше не могла обращаться к нему с просьбами. Но жена Павла, императрица Мария Федоровна, известная мягким и уступчивым характером, вложила очередное письмо изгнанницы в руки маленького князя Михаила, любимого сына Павла I, и Павел разрешил Дашковой переехать в Москву.

После воцарения Александра I Дашкову возвратили ко двору. Она при-

Князь П. М. Дашков. Гравюра А. Осипова. XVIII в.



Письмо княгини Е. Р. Дашковой императору Павлу I Петровичу с просьбой о разрешении выезжать в Москву в связи с необходимостью управлять имениями и по состоянию здоровья. 22 июня 1797 г.

С. 196: Императрица Мария Федоровна. Художник А. Рослин. XVIII в.

сутствовала и на коронации императора Александра I. Члены Российской академии единогласно пригласили ее снова стать президентом, но Дашкова отказалась, сославшись на преклонный возраст и здоровье. Она уже не хотела занимать никаких должностей.

Свои статьи в журналах Дашкова подписывала «Россиянка». Себя она в шутку называла Северной Медведицей.

Накануне смерти Дашкова через знакомых англичанок передала в Англию свои записки. Многие думали, что в этих мемуарах она расскроет известные ей тайны событий дворцового переворота, в результате которого Екатерина II стала императрицей. Считалось, что обиженная на свою подругу, Дашкова очернит ее и это принесет вдер как правящей династии, так и родственникам самой Дашковой. Русскому послу в Англии, брату Дашковой, Семену Воронцову, удалось задержать их публикацию, и они увидели свет только в середине девятнадцатого века. Впервые на русском языке они были полностью напечатаны Герценом. Но никаких сведений, порочащих императрицу Екатерину II Алексеевну в записках ее бывшей подруги не нашли. Вошел в историю и племянник Дашковой, сын ее брата, Михаил Воронцов. Это тот самый Воронцов, на которого А. С. Пушкин написал свои знаменитые эпиграммы.

Многие историки считают, что великий поэт незаслуженно осмеял этого героя Отечественной войны 1812 года и видного государственного деятеля.

Княгиня Е. Р. Дашкова. Неизвестный художник. XIX в.

Граф М. С. Воронцов. Художник Дж. Доу. XIX в.

С. 198: Княгиня Е. Р. Дашкова. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

РУМЯНЦЕВ, СУВОРОВ

Румянцев-Задунайский Петр Александрович *— граф, русский полководец, 1725–1796 гг.* ***Суворов Александр Васильевич*** *— русский полководец, 1730–1800 гг.*

Мыться, бриться, песни петь и веселиться! Наука побеждать. Победителя не судят. Пудра не порох, букли не пушка, коса не тесак, я не немец, а природный русак.

Знаменитый русский полководец, генерал-фельдмаршал Румянцев-Задунайский родился в семье бедного костромского дворянина Александра Ивановича Румянцева, сначала солдата Преображенского полка, а потом ординарца царя Петра I. Царь женил его на внучке боярина Артамона Матвеева, графине Марье Андреевне Матвеевой. По некоторым сведениям, отцом будущего фельдмаршала был Петр I.

Александр Иванович Румянцев отличился и во время войны со шведами, и на дипломатическом поприще. По приказу царя он вместе с графом Толстым выманил из-за границы и привез в Россию сына Петра I царевича Алексея, казненного впоследствии по приказу отца.

В царствование императрицы Анны Ивановны Александр Иванович Румянцев дослужился до звания генерал-адъютанта. Фаворит императрицы Бирон предложил ему стать управляющим государственными доходами. Румянцев понял, что на этой должности

Дед П. А. Румянцева, А. А. Матвеев. Неизвестный художник. XVIII в.

А. И. Румянцев. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.

С. 200: М. А. Румянцева. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

ему придется покрывать казнокрадство Бирона, и отказался. За это его лишили всех чинов и сослали в деревню. Но потом он был прощен и назначен губернатором Казани, а позднее правителем Малороссии — Украины. Уже при императрице Елизавете Петровне Румянцева вернули к дипломатической деятельности. Он вел переговоры со шведами. За то, что ему удалось подписать выгодный шведско-русский мир, императрица Елизавета Петровна пожаловала Румянцеву графский титул.

Сын Александра Румянцева в честь царя был назван Петром. В молодости его отправили учиться в Европу, в Берлин. Но он не обнаружил склонности к наукам. Высокий, стройный, обладавший огромной физической силой, он прославился в Берлине драками и успехами у женщин. Отцу пришлось забрать его в действующую армию. Подписав мир со шведами, отец послал сына к императрице с текстом мирного договора. Молодой человек понравился Елизавете Петровне, и она произвела его в полковники и, как и отца, сделала графом.

Прежде чем прославиться победами на полях сражений, Петр Александрович Румянцев стал известен как покоритель сердец замужних дам. Чтобы охладить пыл ревнивых мужей, он устраивал под окнами их жен учения своих батальонов, солдаты которых были одеты, как писал один историк, «в костюм прародителя нашего Адама». Слух об этом дошел до императрицы Елизаветы, и она пожаловалась отцу нарушителя приличий. Отец приказал наказать сына розгами.

Офицер Гренадерского полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 202: Императрица Елизавета Петровна. Неизвестный художник. XVIII в.

— Но я же полковник! — возмутился сын.

Отец ответил, что наказывать он будет не мундир, а того, кто его носит. Мундир сняли и приступили к наказанию.

— Держите, держите, а то убегу! — закричал сын и, вырвавшись из рук слуг, в самом деле убежал.

Талант полководца Румянцев проявил уже в годы Семилетней войны против Пруссии. Он командовал русской конницей, в одной из битв разгромил самого Фридриха Великого. Ослушавшись приказа главнокомандующего Бутурлина, своего шурина, Румянцев взял город Кольберг и получил за свои победы звание генерал-аншефа и высшие российские ордена Андрея Первозванного и Александра Невского.

Взошедший в это время на престол император Петр III назначил Румянцева главнокомандующим русскими войсками. Он хотел отвоевать у Дании свое родное княжество Голштинию. Но этот поход не состоялся. Екатерина II свергла мужа с трона. Румянцев не присягнул новой императрице и поэтому лишился поста главнокомандующего. Позже, благодаря поддержке братьев Орловых, его назначили генерал-губернатором Малороссии.

Когда началась русско-турецкая война, Екатерина II, недовольная действиями главнокомандующего Голицына, заменила его Румянцевым. Эта война и сделала Румянцева знаменитым полководцем. На реке Ларге он с двадцатипятитысячной армией одержал победу над восьмидесятитысячным турецким

Граф А. Б. Бутурлин. Неизвестный художник. XVIII в.

Семилетняя война. Сражение при Гросс-Егерсдорфе. Гравюра. XVIII в.

Семилетняя война. Кунерсдорфское сражение. Художник А. Е. Коцебу. XIX в.

С. 204: Граф П. А. Румянцев-Задунайский. Художник Ф. Рисс. XVIII в.

С. 206–207: Взятие Кольберга. Художник А. Е. Коцебу. XIX в.

войском, а в знаменитой битве при Кагуле разгромил турецкую армию, в десять раз превышавшую по численности его войска. Румянцев перенес военные действия на левый берег Дуная, с пятидесятитысячной армией блокировал сто пятьдесят тысяч турок и вынудил их подписать выгодный для России Кючук-Кайнарджийский мир.

Императрица присвоила Румянцеву звание генерал-фельдмаршала и почетное наименование Задунайский. Она приказала наградить победителя двумя венками — лавровым и масличным, усыпанными алмазами, и выбить почетную медаль с его изображением.

Румянцеву-Задунайскому хотели организовать триумфальный въезд в Москву, как в древние времена римским императорам, но он отказался от этих почестей.

До конца своих дней Румянцев-Задунайский прожил в одиночестве в имении недалеко от Киева. В своем роскошном дворце он приказал поставить простые дубовые стулья, чтобы эта мебель напоминала ему о том, что он такой же человек, как и все. Большую часть своего времени прославленный полководец посвящал ужению рыбы и чтению книг.

То, что он держался в стороне от государственных дел, было связано с его соперничеством с фаворитом Екатерины II Потемкиным, оттеснившим от престола поддерживавших Румянцева братьев Орловых. Когда Потемкин еще только входил в силу, Румянцев однажды посоветовал императрице жить своим умом и не слушать Потемкина.

Мушкетерский штаб-офицер лейб-гвардии Преображенского полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 208: Граф П. А. Румянцев. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 210–211: Сражение при Кагуле. Художник Д. Ходовецкий. XVIII в.

— Один ум хорошо, а два лучше,— ответила Екатерина и продолжала следовать советам фаворита.

Когда до Румянцева дошла весть о смерти Потемкина, он не смог сдержать слез. Приближенные фельдмаршала удивились, но Румянцев строго сказал:

— А чему вы удивляетесь? Потемкин — мой соперник. Но он великий сын России.

Женат Румянцев был на дочери генерал-фельдмаршала Голицына. Двое его сыновей тоже вошли в историю.

Младший, Сергей Петрович, без особых успехов занимался дипломатией, состоял камер-юнкером при императорском дворе. Согласно закону, разрешавшему мещанам и казенным крестьянам покупать землю и владеть ею, Сергей Петрович подал царю Александру I записку, в которой просил разрешить помещикам отпускать на волю крестьян, наделяя их землей, а также разрешить крестьянам выкупаться самим на волю.

В результате царь издал указ о «свободных хлебопашцах». Сергей Петрович освободил часть своих крестьян от крепостной зависимости. Его примеру последовали немногие. Но тем не менее задолго до полной отмены крепостного права в России начался процесс освобождения крестьян. Больше ста тысяч крестьян обрели таким образом свободу.

Старший сын, Николай Петрович, занимал важнейшие государственные посты, в том числе председателя Государственного совета, министра

П. А. Румянцев-Задунайский. Гравюра. XVIII в.

Гобоист, флейтист и барабанщик Мушкетерского полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 212: Граф П. А. Румянцев. Неизвестный художник. XVIII в.

иностранных дел и канцлера. Он учредил Комиссию по изданию старинных документов и грамот. Сам он собрал уникальные этнографические, нумизматические и рукописные коллекции. После его смерти их перевезли в Москву, и они стали основой знаменитого Румянцевского музея. Библиотека этого музея в девятнадцатом веке была самой крупной в мире.

Александр Васильевич Суворов — великий русский полководец, имя которого в России навсегда останется символом доблести и славы. За долгие годы своей воинской карьеры он не потерпел ни одного поражения и в конце жизни был удостоен самого высокого звания — генералиссимуса.

По семейным преданиям, род Суворовых происходит от выходца из Швеции Сувора, поступившего на военную службу к царю Михаилу Федоровичу. Дед будущего полководца служил генеральным войсковым писарем при Петре I. Он знал несколько языков и был переводчиком царя. Отца Суворова, Василия Ивановича, крестил сам Петр I. Василий Иванович дослужился до звания генерал-аншефа, а в годы Семилетней войны был назначен сенатором и генерал-губернатором завоеванной части Пруссии.

Александр Суворов родился в Москве. Он был слабым и болезненным ребенком, поэтому отец не готовил его к военной службе. Но мальчик мечтал стать военным. Он любил читать книги о военных походах и о сражениях великих полководцев — Александра Македонского, Цезаря. Однажды в

Н. П. Румянцев.
Художник Дж. Доу. XIX в.

В. И. Суворов.
Неизвестный художник. XVIII в.

С. 214: Офицер Мушкетерского полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

их дом зашел приятель отца генерал Ганнибал — дедушка А. С. Пушкина. Поговорив с Александром, он посоветовал его отцу не препятствовать увлечению сына и отдать его в Семеновский полк.

Суворов девять лет прослужил рядовым солдатом. Он ревностно относился к своим обязанностям, закаливал себя, стойко переносил холод, голод и усталость. Сам вдоволь поев нелегкого солдатского хлеба, Суворов научился просто и понятно объясняться с солдатами. Особенно строго относился он к соблюдению устава и дисциплины.

Однажды в Петергофе он стоял в карауле в саду у императорского дворца. Императрице Елизавете Петровне понравился бравый часовой, она подошла к нему, поинтересовалась, как его зовут, и похвалила за службу.

— Молодец, — сказала императрица, — на вот тебе рубль от меня на добрую память.

— Покорно благодарю ваше императорское величество, — ответил юноша,— но взять рубля не могу. Часовому запрещено принимать от кого бы то ни было подарки.

— Молодец, — сказала императрица, — службу знаешь. Я положу рубль здесь, на земле, как сменишься — так возьми.

Этот рубль великий полководец хранил всю жизнь.

Первое боевое крещение Суворов получил в годы Семилетней войны. Он командовал отрядом легкой кавалерии и, благодаря быстроте передвижения

Гренадер Преображенского полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 216: Императрица Елизавета Петровна в жемчугах. Художник Г. Бухгольц. XVIII в.

своего отряда и внезапности нападения, несколько раз одерживал победы над превосходящими по численности силами противника.

После смерти императрицы Елизаветы Петровны на российском престоле оказался Петр III, преклонявшийся перед Пруссией и Фридрихом Великим. Он прекратил военные действия и отвел русские войска с завоеванной территории. Отца Суворова Петр III назначил сибирским губернатором. Вместо того чтобы ехать в Сибирь, отец Суворова принял участие в низложении Петра III и с тех пор пользовался благосклонностью Екатерины II.

Познакомился с новой императрицей и Александр Суворов. После окончания Семилетней войны он получил звание полковника. В мирное время Суворов обучал своих солдат военным маневрам. Однажды, проходя с полком мимо монастыря, он вдруг решил показать солдатам, как нужно штурмовать крепость, и тут же приказал им приступом взять монастырь. Солдаты преодолели стены и вызвали переполох среди обитателей монастыря. Об этом случае узнала императрица Екатерина II Алексеевна. Она пожелала увидеть виновника происшествия. Императрице понравился командир-чудак.

— Это первое свидание, — говорил Александр Васильевич, — проложило мне путь к славе.

Во время раздела Польши, когда вспыхнуло восстание, Суворов отличился при взятии Кракова и получил за эту кампанию чин генерал-майора.

Рейтар лейб-гвардии конного полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 218: Императрица Екатерина II Алексеевна. Неизвестный художник. XVIII в.

В русско-турецкую войну Суворов служил под командованием Румянцева-Задунайского. С небольшим отрядом он осадил крепость Туртукай. Зная, что сил для взятия крепости не достаточно, Румянцев приказал ему отступить. Но Суворов ночью повел своих солдат на штурм и взял неприятельскую крепость. Румянцеву он сообщил об этом стихами:

Слава Богу! Слава вам!
Туртукай взят, и я там!

Румянцев направил этот необычный рапорт императрице и сообщил, что хочет наказать Суворова за невыполнение приказа главнокомандующего. Екатерина II написала на рапорте: «Победителя не судят» — и наградила ослушника орденом Святого Георгия.

После подписания Кючук-Кайнарджийского мирного договора Екатерина II отправила Суворова на подавление пугачевского бунта. Он не успел принять участия в военных действиях, так как сообщники уже выдали Пугачева. Суворов посадил самозванца в деревянную клетку и отвез в Симбирск, где передал графу Панину для отправки в Москву.

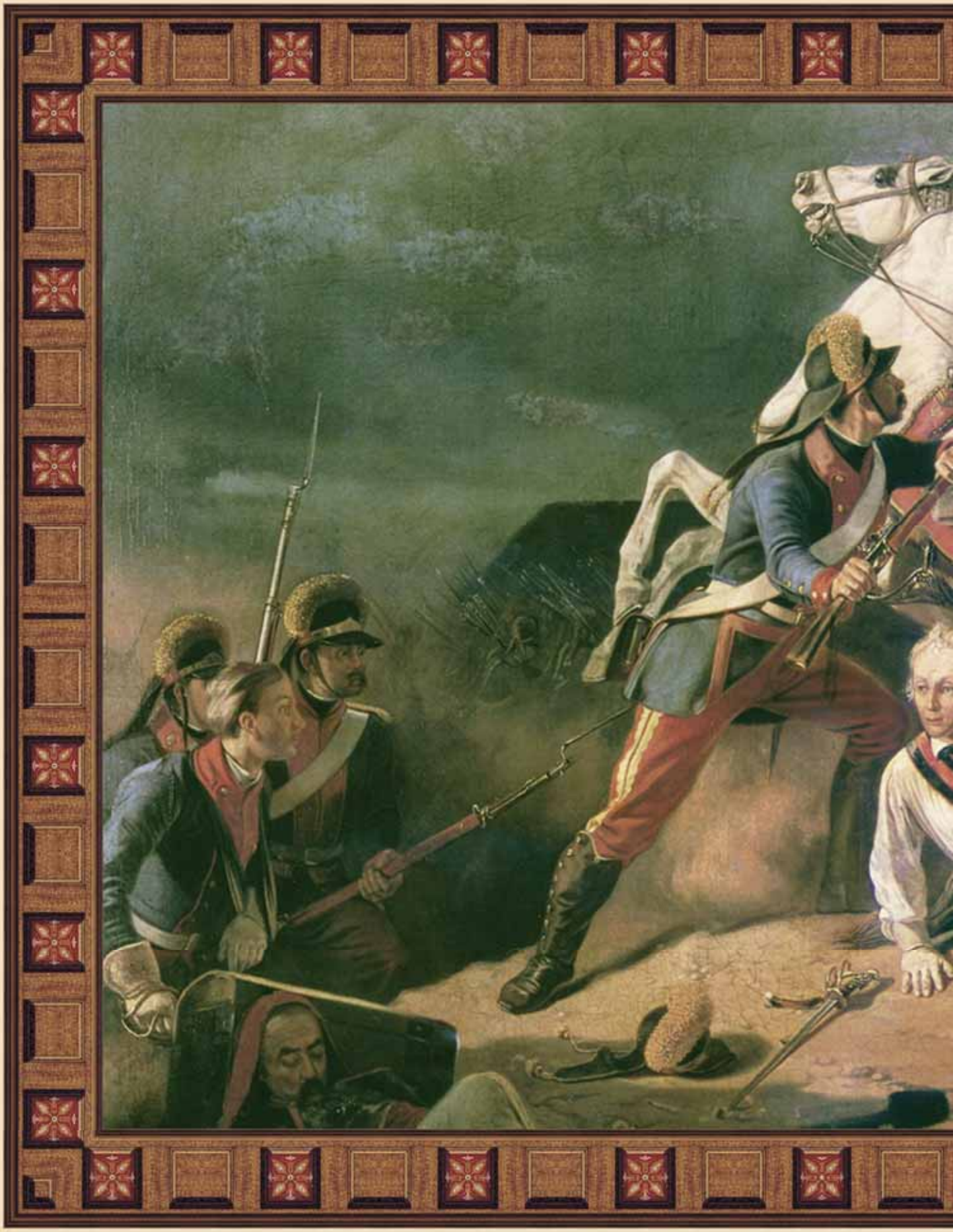
Вторая русско-турецкая война стала вершиной славы великого полководца. На реке Рымник он с двадцатитысячной армией разбил стотысячное турецкое войско. За эту победу императрица Екатерина пожаловала ему графский титул, почетное наименование Рымникский. Перед этим за победу при Кинбурне Суворову по

Сражение при Туртукае. Гравюра Кюфнера с рисунка Шуберта. XVIII в.

А. В. Суворов в сражении при Туртукае. Гравюра Кюфнера с рисунка Шуберта. XVIII в.

С. 220: А. В. Суворов. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

С. 222–223: Русско-турецкая война. Спасение А. В. Суворова гренадером Степаном Новиковым в сражении при Кинбурне. Художник К.-И. Кеппен. XIX в.



натоянию Потемкина был пожалован высший русский орден Андрея Первозванного. А австрийский император, союзник России в этой войне, возвел Суворова в графское достоинство Священной Римской империи.

Для окончательного изгнания турок с северных берегов Черного моря нужно было взять крепость Измаил. Крепость защищала сорокатысячная армия турецких янычар. Ее укрепления считались неприступными. Главнокомандующий русскими войсками в эту войну князь Потемкин поручил штурм Измаила Суворову.

Суворов приказал построить такие же, как в Измаиле, укрепления и на них обучил своих солдат всему, что нужно делать во время штурма. Он отправил коменданту Измаила требование сдать крепость. Комендант ответил, что скорее Дунай остановится, а небо упадет на землю, чем сдастся Измаил.

В пять часов утра Суворов начал штурм, и к четырем часам дня крепость пала. Суворов направил рапорт главнокомандующему: «Российские знамена на стенах Измаила». Потемкин пригласил к себе в ставку покорителя неприступной крепости.

— Чем наградить вас за ваши заслуги? — спросил он полководца.

— Нет, ваша светлость,— ответил Суворов, — наградить меня, кроме Бога и государыни, никто не может.

Потемкин долго обижался и не стал ходатойствовать о присвоении Суворову звания фельдмаршала.

Спустя некоторое время после турецкой войны снова началось вос-

Сражение при Рымнике. Раскрашенная гравюра. XVIII в.

Штурм Измаила. Фрагмент. Художник М. Иванов. XVIII в.

А. В. Суворов. Лубок. XIX в.

С. 224: Светлейший князь А. Г. Потемкин. Неизвестный художник. XVIII в.

стание в Польше. Командовал восставшими поляками талантливый полководец Тодеуш Костюшко, прославившийся в Америке в войне американских штатов против Англии за независимость. Он одержал и несколько побед над русскими войсками.

Чтобы спасти положение в Польше, Екатерина II опять обратилась за помощью к великому полководцу.

— Я посылаю в Польшу сразу две армии, — сказала она,— одну армию, а вторую — Суворова.

Суворов разгромил отряды восставших, штурмом взял предместие Варшавы Прагу и осадил Варшаву. Костюшко в это время потерпел поражение от прусской армии и попал в плен. Варшава тоже сдалась.

Суворов отправил в Петербург краткое донесение: «Ура, Варшава наша». Екатерина II так же кратко ответила: «Ура! Фельдмаршал Суворов!»

Звание фельдмаршала она пожаловала ему «через очередь», Суворов обошел семерых генерал-аншефов, старших его и по возрасту, и по годам службы.

Суворов не был фаворитом Екатерины, не вел светской жизни, не участвовал в интригах и заговорах, очень редко обращался к императрице с просьбами. Екатерина II всегда подчеркивала, что ставит его выше всех своих приближенных. О ее отношении к великому полководцу дает представление следующий исторический анекдот.

Граф Хвостов, одописец и графоман, был женат на племяннице Суворова. Суворов попросил императрицу дать

Памятная медаль в честь побед А. В. Суворова. Художник К. Леберехт. XVIII в.

А. В. Суворов. Лубок. XIX в.

С. 226: А. В. Суворов. Неизвестный художник. XVIII в.

Хвостову какой-нибудь придворный чин. Екатерина пожаловала его в камер-юнкеры. Когда кто-то из придворных упрекнул ее в том, что она назначила камер-юнкером бездарного поэта и глупого человека, императрица ответила:

— Я его назначу даже фрейлиной, если Суворов попросит.

Сам Суворов старался не замечать чинимых ему фаворитами Екатерины притеснений, а к императрице относился с уважением и любовью.

— Без матушки царицы, — говорил он, — не видать бы мне ни Рымника, ни Измаила, ни Варшавы.

После смерти Екатерины II на престол взошел ее сын Павел I, сторонник прусской военной системы. В армии начались преобразования. Солдат наряжали в парики с косичкой, заставляли пудрить волосы, укладывать их буклями, изнуряли бессмысленной муштрой на плацу и проведением парадов.

Суворов не принял этих нововведений.

— Пудра не порох, букли не пушка, коса не тесак, я не немец, а природный русак, — сказал он.

Когда эти слова дошли до Павла I, он отстранил полководца от службы и сослал его в село Кончанское Новгородской губернии под надзор полиции.

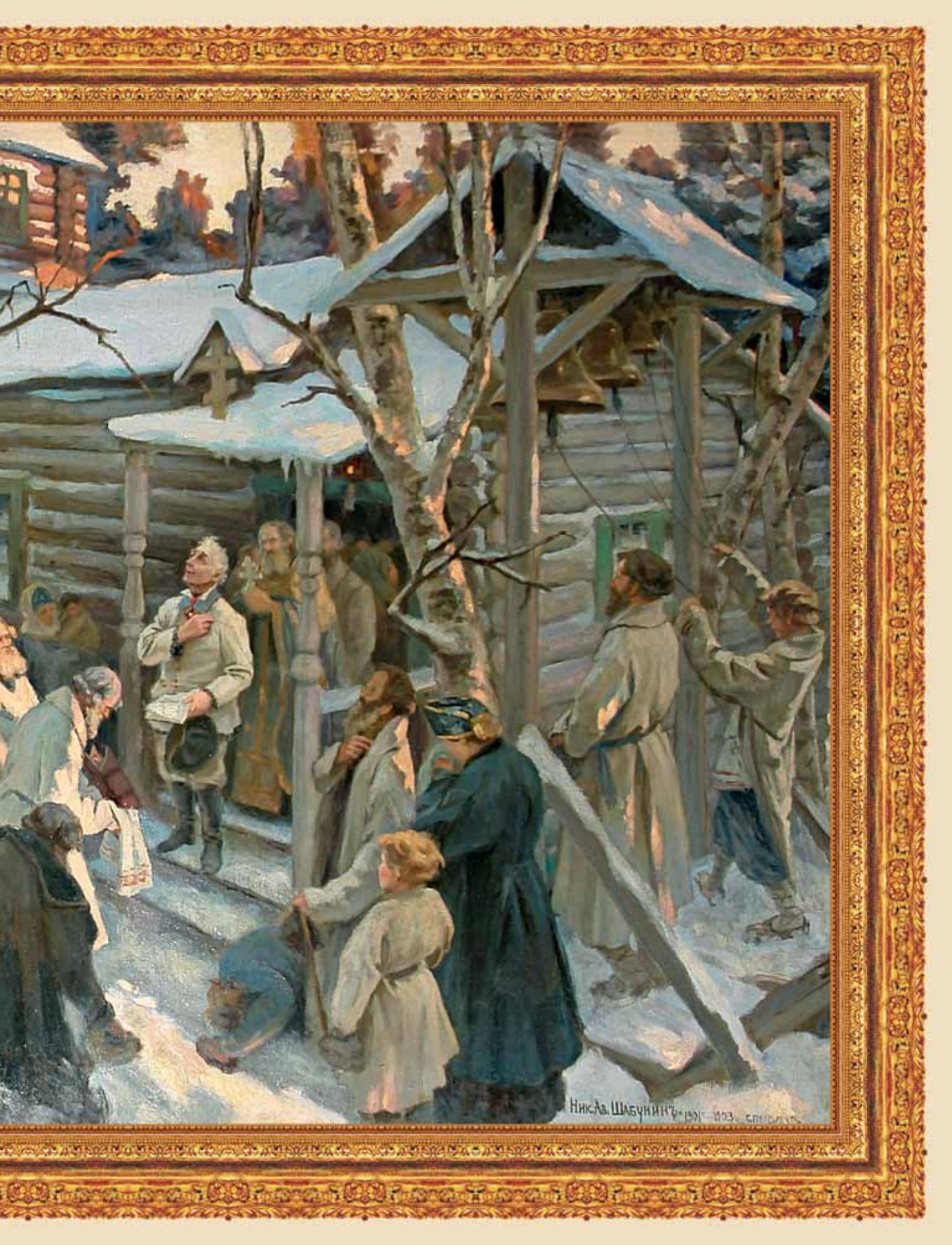
Ссылка длилась почти два года. Все это время Суворов, насколько мог, следил за военными делами в Европе и успехами Наполеона.

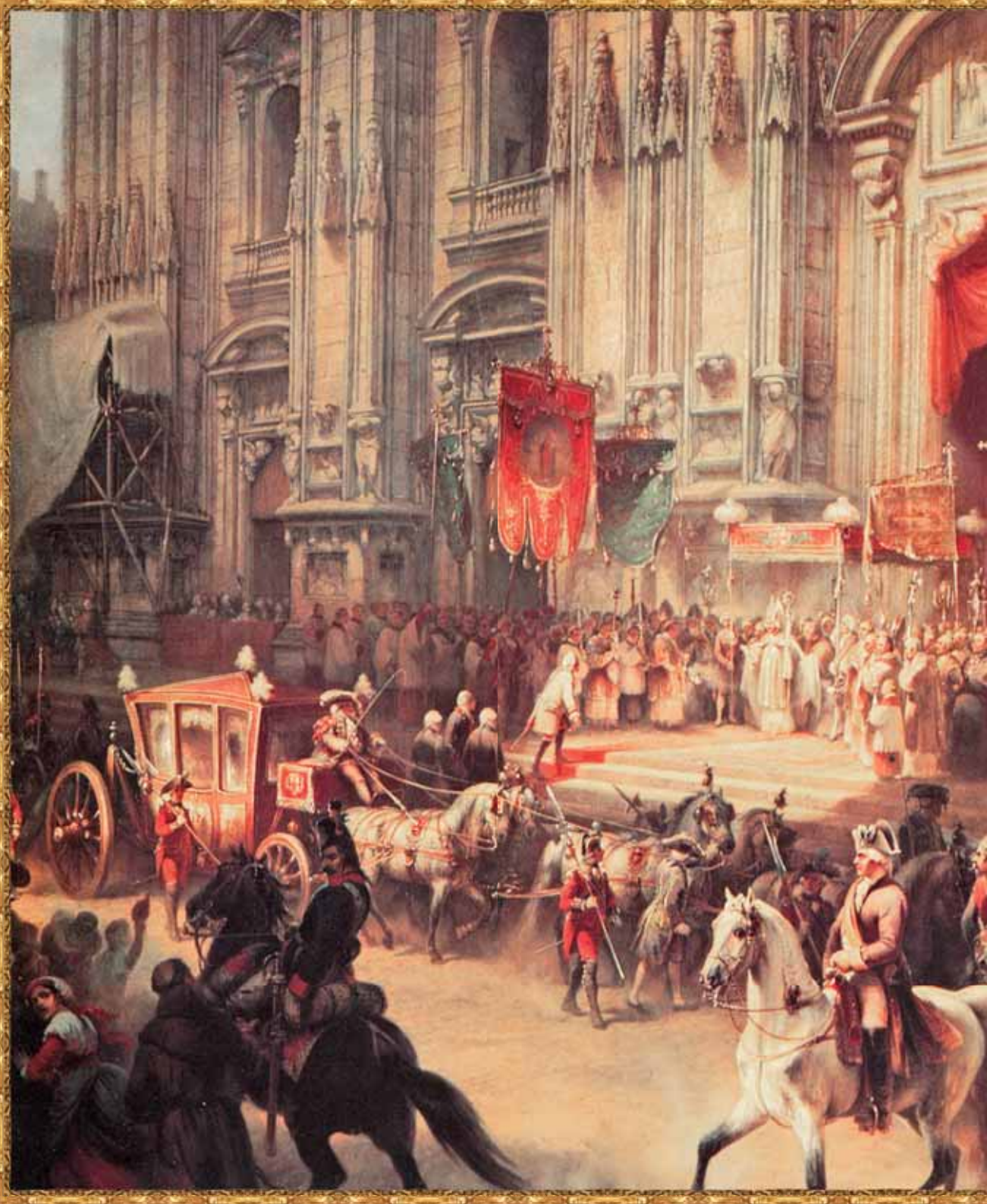
— Далеко шагает мальчик! Пора его унять, — говорил Суворов, отмечая

Гусар Ахтырского полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 228: А. В. Суворов. Художник К. Штейбен. XVIII в.

С. 230–231: Отъезд А. В. Суворова из села Кончанского в поход 1799 года. Художник Н. А. Шабунин. XX в.





на карте маршруты походов французских войск.

Еще во время подавления польского восстания Суворов разработал план войны, предусматривавший полный разгром революционной Франции и взятие Парижа. «Матушка, — писал он императрице Екатерине II, — вели идти против французов». Но Екатерина II не решилась начать эту войну, которая могла бы предупредить нашествие Наполеона на Европу, а потом и на Россию.

Французские войска под командованием Наполеона захватили Италию, Австрии и Пруссии грозил полный разгром. Тогда европейские монархи обратились с просьбой к Павлу I прислать им на помощь Суворова. Павел отправил к опальному полководцу курьера с пакетом. На пакете было написано: «Генерал-фельдмаршалу графу Суворову-Рымникскому». Суворов прочел надпись и, не распечатывая, вернул пакет.

— Это не ко мне, — сказал он, — фельдмаршал при войсках, а я в деревне.

Пришлось Павлу отправить второе послание. В нем он писал: «Теперь не время считаться. Виноватого Бог простит». А когда Суворов прибыл в Петербург, император сказал ему:

— Тебе спасать царей!

Возглавив русско-австрийские войска, Суворов разгромил непобедимых наполеоновских маршалов и очистил от французов Италию. Во время швейцарского похода он совершил переход через Альпы и, оказавшись после от-

хода австрийцев в окружении превосходящих сил противника, пробился сквозь их войска и вывел русскую армию из окружения.

За эти подвиги Павел пожаловал ему титул князя Италийского, присвоил звание генералиссимуса и приказал всем, даже в присутствии императора, отдавать великому полководцу воинские почести как самому императору. А король Сардинский Виктор Эммануил за освобождение Италии наградил Суворова орденами и княжеским достоинством с титулом принца королевской крови, позволявшим обладателю занимать монарший престол. Павел I, разрешая Суворову принять эти почести, прибавил, что они стали родственниками, так как принадлежат к единой царской фамилии монархов.

Уезжая в Россию, Суворов сказал:

— Я бил французов, но не добил. Моею целью был Париж. Из него беда Европе.

По дороге в Россию Суворов тяжело заболел и после прибытия в Петербург вскоре умер.

Суворов был очень своеобразным, необычным и даже парадоксальным явлением в русской истории и русской жизни вообще. В народном сознании его имя встало в один ряд с именами таких исторических персонажей, как Иван Грозный, Петр I, Екатерина II, Пушкин, юродивый Василий Блаженный, чьим именем стал называться храм на Красной площади, Лев Толстой и баснописец Крылов.

Малорослый, слабого сложения, он приобрел образ непобедимого бога-

Король Сардинии Виктор Эммануил с семьей. Художник Л. Бернеро. XIX в.

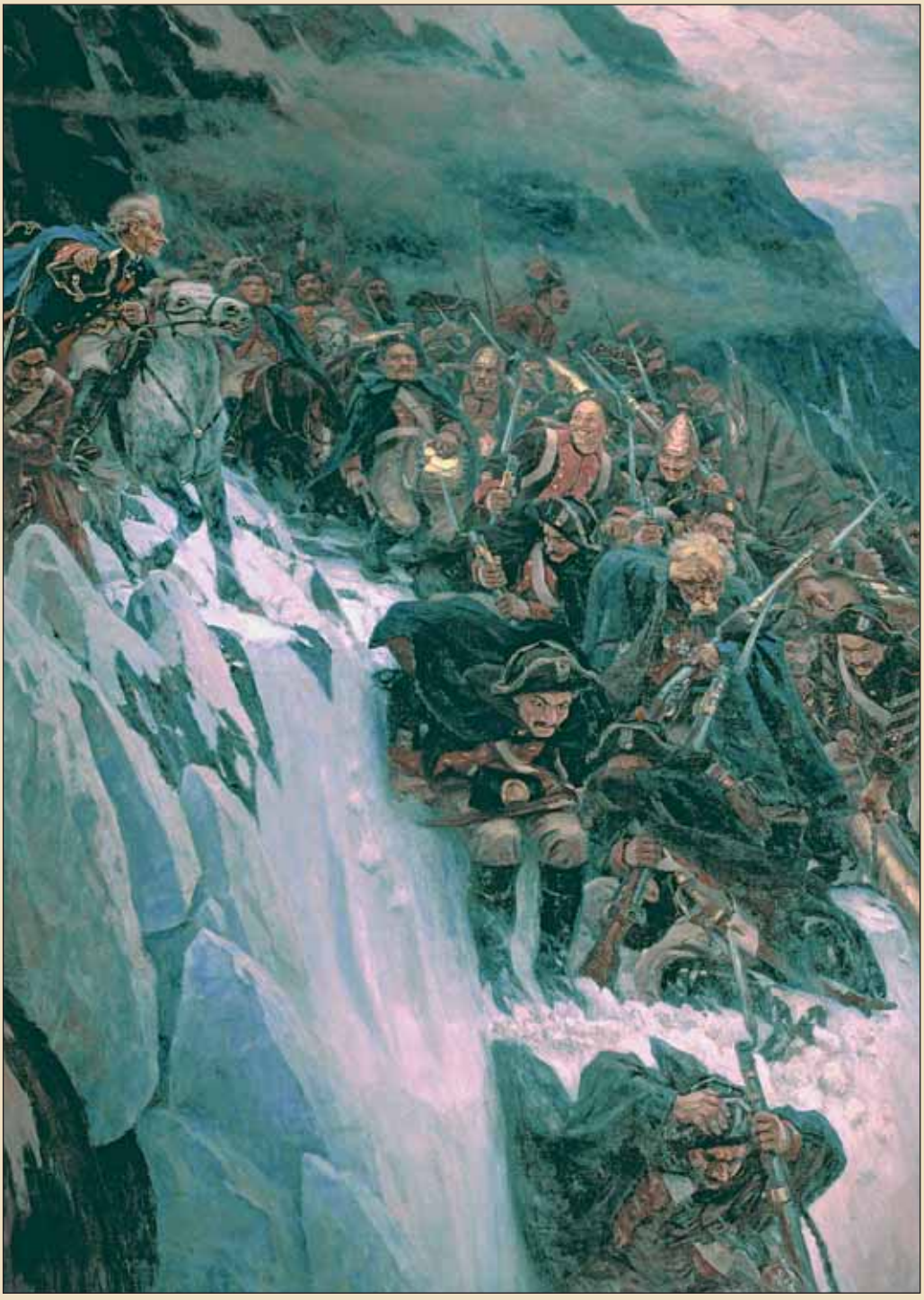
Герб князя Италийского, пожалованный А. В. Суворову за победы в Северной Италии в 1799 году императором Павлом I Петровичем

С. 232–233: Торжественная встреча А. В. Суворова в Милане. Художник А. И. Шарлемань. XIX в.

С. 234: А. В. Суворов. Неизвестный художник. XVIII в.

Итальянский поход А. В. Суворова. Сражение при Нови. Художник А. Е. Коцебу. XIX в.

Итальянский поход А. В. Суворова. Бой на Чертовом мосту. Художник Портер. XIX в.



Итальянский поход А. В. Суворова. Переход через Альпы. Художник В. И. Суриков. XIX в.

тыря. Больше всего стремясь к славе, по словам одного историка, «дыша только славолюбием», избегал высшего света и роскоши. Спал на охапке сена, закутавшись в старый плащ. Этот плащ, подарок отца, он носил всю жизнь. Соболью шубу, подарок императрицы, возил с собой, но ни разу не надел.

Суворов никогда не ходил — всегда бегал, никогда не ездил — всегда скакал, никогда ни одной минуты не сидел без дела. Славолюбие сочеталось у него с бескорыстием, щедростью, религиозностью, добродушием и простотой. Он подавал милостыню нищим калекам. Здоровым вручал топор и говорил:

— Руби дрова, не умрешь с голода.

Суворов преклонялся перед императрицей Екатериной II, называл ее матушкой, готов был выполнить любое ее приказание, считал ее правление благом для России, но не мирился ни с ее фаворитами, ни с ее сыном-наследником, ни на йоту не уступая им ни в чем и не скрывая своего отношения к их бездарности.

Суворов любил простых солдат, называл их орлами, чудо-богатырями, молодцами, ел вместе с ними грубую солдатскую пищу, переносил все тяготы военных походов. Он сам водил их в атаку, на глазах у всех не однажды рискуя жизнью. Но только в одном переходе через Альпы погибла треть его армии. Не щадя в бою себя, он не щадил и других.

Суворов был образованнейшим человеком своего времени. Он обладал

Офицер Ахтырского полка. Раскрашенная гравюра. XIX в.

С. 238: А. В. Суворов. Художник Н. А. Шабунин. XX в.

феноменальной памятью, много читал, знал несколько европейских языков, в том числе французский, немецкий и итальянский. Его перу принадлежит знаменитый трактат по военному искусству «Наука побеждать».

Вместе с этим Суворов прослыл чудаком и даже почти юродивым. Во время ссылки он пел в церкви, служил дьячком, купался в ледяной воде. Камердинеру Прошке Суворов приказал отнимать у себя тарелку в самом начале обеда, а в ответ на протесты отвечать, что так ему приказал фельдмаршал Суворов. «Ему нужно повиноваться», — вздыхал Суворов и отдавал тарелку.

Сохранилось множество исторических анекдотов о Суворове, они воссоздают облик этого удивительного человека еще лучше, чем многочисленные биографии.

Суворов любил все русское и часто любил повторять: «Горжусь, что я россиянин!»

Тех, кто подражал французским манерам, он язвительно спрашивал:

— Давно ли изволили получать письма от своих родных из Парижа?

В русской армии было много иностранных офицеров. Убедившись в добросовестной и преданной службе кого-либо из них, Суворов начинал ласково называть его Ивановичем, присваивая не имевшим отчества иностранцам это имя. В армии все знали, что в устах Суворова отчество «Иванович» служит высшим отличием.

Многим вельможам пришлось стать мишенью насмешек Суворова. Осо-

А. В. Суворов. Лубок. XIX в.

А. В. Суворов. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 240: А. В. Суворов с фельдмаршальским жезлом. Неизвестный художник. XIX в.

бенно досталось любимцу императора Павла I Кутайсову. Кутайсов, пленный турок, был сначала брадобреем при императоре, но, войдя к нему в милость, стал графом и одной из влиятельнейших государственных персон. Самые знатные дворяне угождали ему на каждом шагу. Однажды Кутайсов по приказу императора явился с каким-то поручением к Суворову.

— Кто вы такой, сударь? — спросил Суворов, сделав вид, что не узнал его.

— Граф Кутайсов, — ответил растерявшийся всесильный царедворец.

— Не помню такого графа, — нахмурился Суворов, — а кто же вы по должности?

— Обер-шталмейстер двора его императорского величества.

— А прежде кем были?

— Егер-шталмейстером.

— А прежде?

Кутайсов запнулся, но под строгим взглядом Суворова не мог не отвечать:

— Камердинером.

Суворов тут же позвал своего камердинера Прошку и стал изо всех сил бранить его:

— Ах ты, пьяница, мерзавец! Посмотри-ка на этого господина в красном кафтане и с голубой лентой! Ведь такой же холоп, как и ты, а видишь, куда залетел, барин, и к Суворову его посылают! Возьми пример, перестань пить — и станешь таким же важным вельможею!

Когда Кутайсов явился к нему другой раз, Суворов запричитал:

— Ах, куда мне посадить такого великого барина, такого знатного чело-

Памятник А. В. Суворову в Санкт-Петербурге. Скульптор М. И. Козловский, архитектор А. Н. Воронихин.Рисунок неизвестного художника. XIX в.

С. 242: А. В. Суворов. Художник И. Шмидт. XVIII в.

века, такого высокого гостя! Прошка, неси стул, другой, третий, ставь один на один! Садись, садись, батюшка, повыше, а уж свалишься, не моя вина.

Оказавшись вместе с Кутайсовым в коридоре Зимнего дворца и увидев истопника, Суворов вдруг начал кланяться этому истопнику.

— Что вы делаете, князь? — удивился Кутайсов. — Ведь это истопник!

— Помилуй Бог, при царской милости не знаешь, каким он станет вельможею, лучше уж задобрить его наперед, — сказал Суворов.

Разговаривая однажды с надоевшим ему Федором Васильевичем Ростопчиным, Суворов вдруг ни с того ни с сего запел петухом. Ростопчин растерялся и умолк. А Суворов, увидев его растерянность, сказал:

— Ничего, поживешь с мое, закричишь и курицей.

Даже на смертном одре, когда к нему подошел проститься муж его племянницы, известный поэт и графоман граф Хвостов, Суворов сказал ему:

— Митя, ведь ты хороший человек. Не пиши стихов. А уж коли не можешь не писать, то, ради Бога, не печатай.

Современники считали, что чудачествами Суворов старался оградить себя от завистников и необходимости подстраиваться под глупцов. Потемкин, и сердившийся на него, и завидовавший ему, и восхищавшийся им, сказал лучше всех:

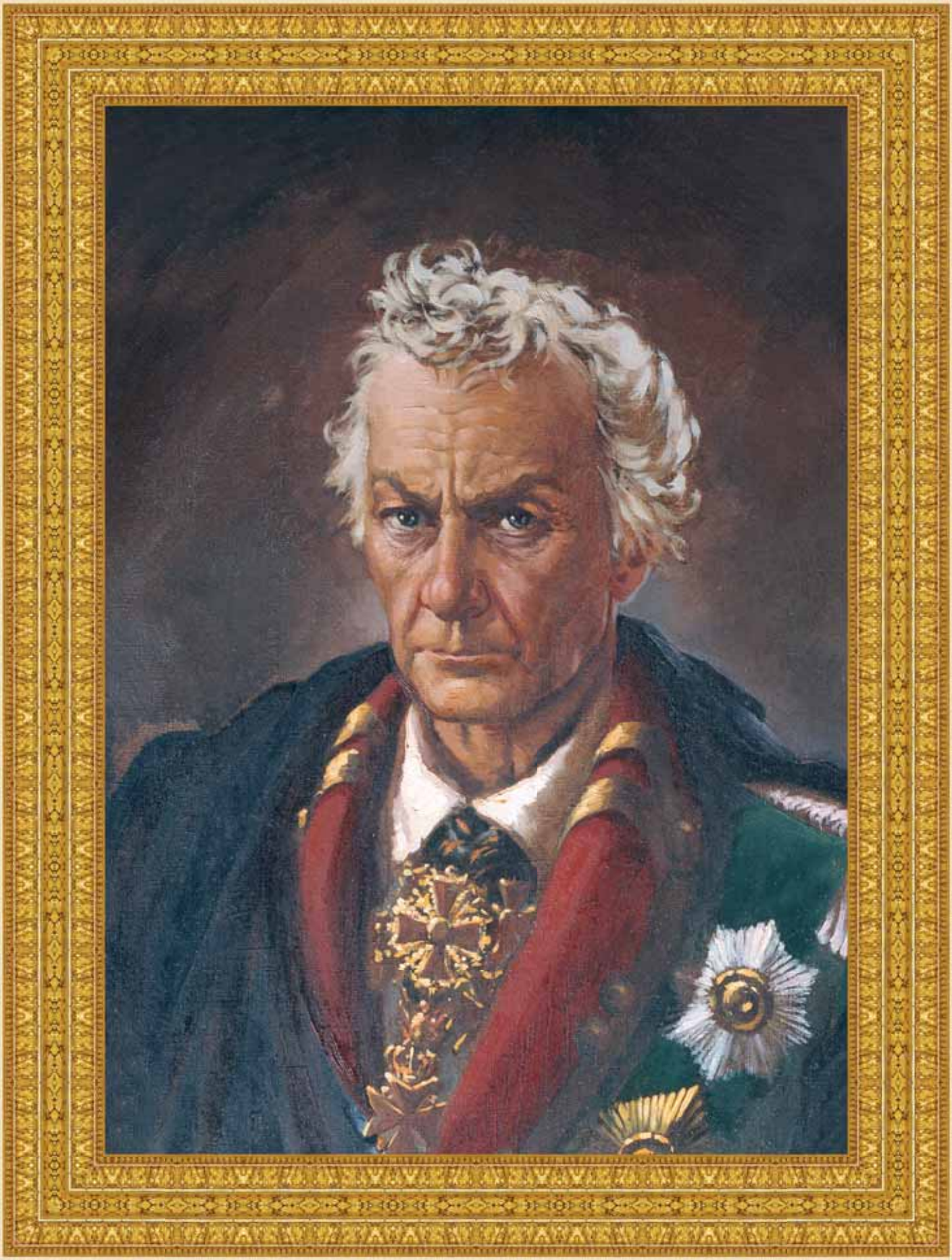
— Суворова никто не пересуворит.

Многие слова Суворова стали крылатыми фразами. «Пуля — дура, штык — молодец», — говорил он солдатам. Вече-

Ф. В. Ростопчин. Художник С. Тончи. XVIII в.

Д. И. Хвостов. Неизвестный художник. XIX в.

С. 244: А. В. Суворов устраивает смотр войск. Неизвестный художник. XVIII в.



ром перед боем отдавал приказ: «Мыться, бриться, песни петь и веселиться!» А все свое военно-стратегическое учение выразил в трех словах: «Быстрота, глазомер и натиск».

Похоронили Суворова в Александро-Невской лавре. Дроги, на которых был установлен гроб, не могли проехать в монастырские ворота. Уже хотели снимать гроб, но один из унтер-офицеров вдруг крикнул:

— Двигайте вперед! Он пройдет, как везде проходил.

Двинулись — дроги действительно прошли в ворота.

Однажды Суворов прочитал на каком-то надгробии длинную надпись с перечислением всех заслуг и деяний покойника и сказал:

— Когда умру, то на моей могиле напишите просто: «Здесь лежит Суворов».

Эту надпись и выбили на его могильной плите. Позже, уже в царствование императора Александра I Павловича, великому полководцу поставили памятник.

Но самую лучшую эпитафию полководцу написал адмирал Шишков, сам во многом похожий на Суворова:

Остановись, прохожий!
Здесь человек лежит, на смертных
непохожий.
На клиросе в глуши с дьячком он басом пел
И славою, как Петр иль Александр, гремел.
Ушатом на себя холодную лил воду
И пламень храбрости вселял в сердца
народу.
Не в латах, на конях, как греческий
герой,

Жена А. В. Суворова Варвара Ивановна (В. И. Прозоровская). Неизвестный художник. XVIII в.

Дочь А. В. Суворова Наталья (Н. А. Зубова). Художник И.-Б. Лампи Старший. XVIII в.

С. 246: А. В. Суворов. Неизвестный художник. XIX в.

Не со щитом златым, украшенный всех паче,
С нагайкою в руках и на казацкой кляче,
В едино лето взял полдюжины он Трой.
Не в броню облечен, не на холму высоком,
Он брань кровавую спокойным мерил оком,
В рубахе, в шишаке, пред войсками верхом,
Как молния, сверкал и поражал, как гром,
С полками там ходил, где чуть летают птицы.
Жил в хижинах простых и покорял столицы,
Вставал по петухам, сражался на штыках.
Чужой народ его носил на головах.
Одною пищею с солдатами питался.
Цари к нему в родство, не он к ним причитался,
Был двух империй вождь, Европу удивлял,
Сажал царей на трон и на соломе спал.

Суворов был женат на княжне Прозоровской, но прожил с женою всего десять лет и разошелся с нею. У него было двое детей. Дочь Наталья, которую он очень любил и нежно называл Суворочкой, и сын Аркадий.

Аркадий Александрович дослужился до звания генерал-лейтенанта. Он утонул во время боевых действий в 1811 году в реке Рымник, на берегах которой его отец когда-то одержал знаменитую победу.

Внук Суворова, Александр Аркадьевич, учился в Париже и Геттингене. За связь с декабристами его выслали на Кавказ. Но позднее простили, и он участвовал во многих военных кампаниях, получил звание генерал-адъютанта, был генерал-губернатором Петербурга, членом Государственного совета.

Сын А. В. Суворова Аркадий. Неизвестный художник. XVIII в.

Внук А. В. Суворова Александр. Художник Ф. Крюгер. XIX в.

С. 248: А. В. Суворов. Художник В. И. Суриков. XIX в.

ПАВЕЛ I ПЕТРОВИЧ

***Павел I Петрович** — российский император с 1796 г., 1754–1801 гг.*

В России велик только тот, с кем я говорю, и только пока я с ним говорю. Неужели ты не понимаешь, что пушки не могут победить идеи?! Павел! Бедный Павел! Бедный государь! Правление в России есть самовластие, ограниченное удавкой.

Император Павел I Петрович был одной из самых трагических личностей в русской истории.

Как только великая княгиня Екатерина Алексеевна, будущая императрица Екатерина II, родила долгожданного наследника престола, его бабка, императрица Елизавета Петровна, забрала младенца к себе. Бабка навещала малыша по нескольку раз в сутки, иногда являлась даже ночью, чтобы посмотреть, все ли в порядке с внуком.

Ходили слухи, что отец Павла не великий князь Петр III, а приближенный Екатерины II Сергей Салтыков. Позднее появилась легенда, что Екатерина II родила от Салтыкова мертвого ребенка и его заменили сыном чухонской крестьянки из деревни Котлы, располагавшейся недалеко от города Ораниенбаума. Чтобы скрыть эту тайну, всю деревню выслали на Камчатку. Легенда возникла во многом потому, что Павел совершенно не был похож ни на Екатерину II, ни на ее возлюбленного, красавца Салтыкова.

Великий князь Петр Федорович и великая княгиня Екатерина Алексеевна. Художник Г.-Х. Гроот. XVIII в.

С. В. Салтыков. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 250: Великий князь Павел Петрович в детстве. Неизвестный художник. XVIII в.

При жизни Елизаветы I мать Павла не допускали к сыну. Он рос в окружении нянек и женской прислуги императрицы. В пятилетнем возрасте Павел боялся мужчин. Ему с детских лет мерещилась какая-то опасность. Воспитание и обучение Павла проходило под руководством графа Панина, который был очень образованным человеком. Павел изучал математику, географию и историю, учил немецкий и русский языки. Официально считавшийся отцом Павла I Петр III всего лишь один раз посетил сына. Он похвалил его за усердие в учении.

— Я вижу, этот плутишка знает науки лучше меня, — сказал он и пожаловал малышу звание капрала гвардии.

После того как Екатерина II свергла с престола Петра III и стала императрицей, в окружении юного Павла нашлись люди, которые объяснили ему, что произошло. Он знал, что отца убили по желанию матери, и то, что по праву трон должен был достаться ему, как наследнику по мужской линии, а мать должна была стать при нем регентшей до его совершеннолетия.

Екатерина II хотела воспитать сына по-европейски и пригласила для этого д'Аламбера, одного из составителей французской энциклопедии. Знаменитый энциклопедист отказался, намекая на официальную версию смерти Петра III.

Согласно этой версии, Петр III умер от «геморроидальных колик». Д'Аламбер написал по этому поводу своему приятелю Вольтеру: «Я очень боюсь геморроя, а он слишком опасен в России».

Императрица Елизавета Петровна. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Великий князь Павел Петрович. Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.

С. 252: Великий князь Павел Петрович. Художник К. Христинек. XVIII в.

После этой неудачи было решено обходиться своими домашними воспитателями. Со временем Павел увлекся военным делом. Случайно он прочел «Историю об ордене Мальтийских кавалеров» и с тех пор воображал себя рыцарем. Позднее он стал поклонником прусского короля, прославленного полководца Фридриха Великого.

Павел рос в очень сложной обстановке. Он ненавидел свою мать, ее многочисленных любовников, блиставших при дворе и прославленных воинскими победами, никогда не забывал о страшной участи своего отца и с детских лет боялся, что такая же участь постигнет и его самого. Но Павел надеялся, что рано или поздно ему достанется незаконно отнятый у него престол и он восстановит справедливость. Все это сделало его подозрительным, нервным, мечтательным и вспыльчивым.

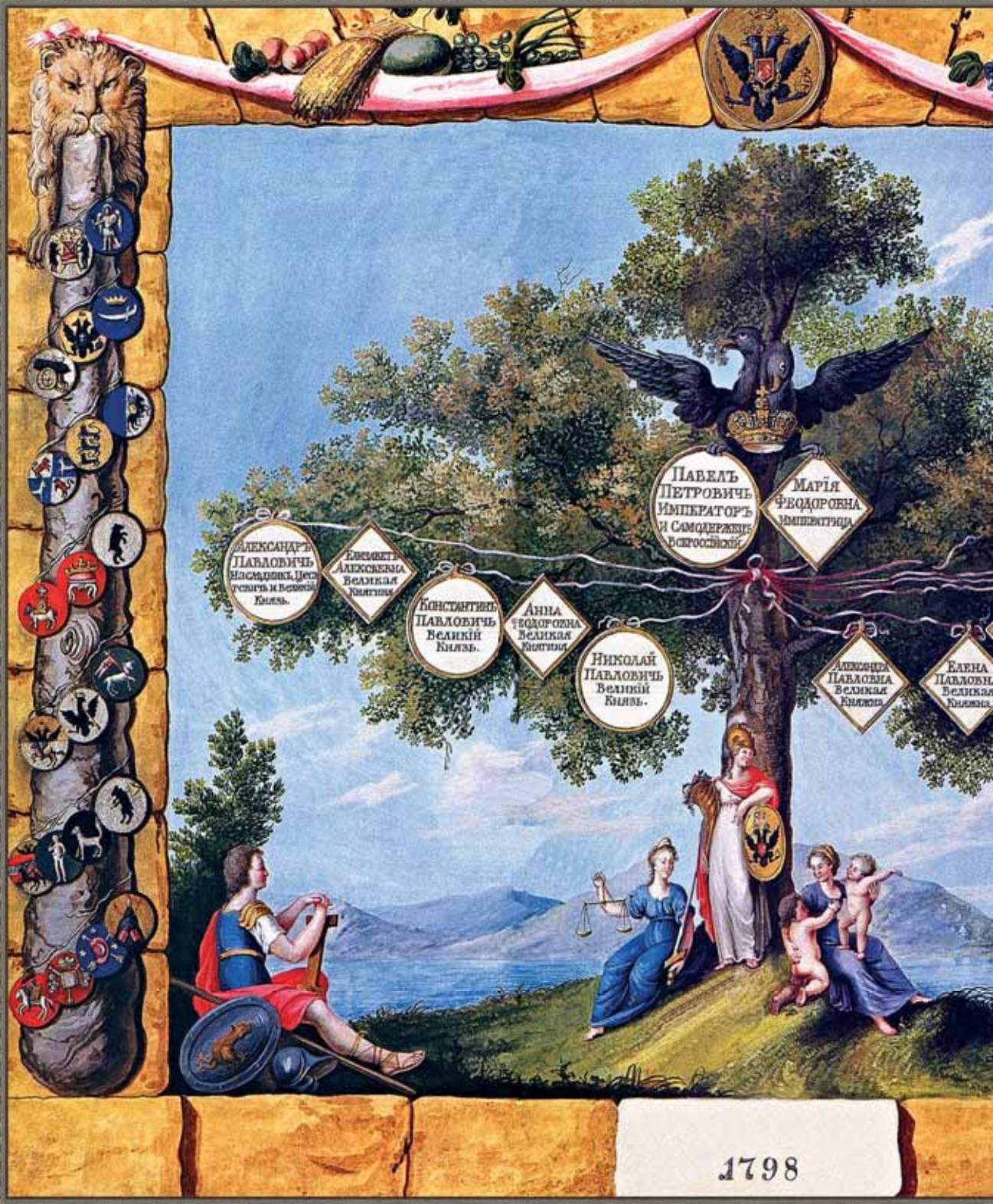
Верные Екатерине II люди из окружения Павла доносили ей каждое слово сына. Чтобы отвлечь его от мыслей о мести, она решила женить его. Первая жена Павла, принцесса Гессен-Дармштадтская Вильгельмина Луиза, после принятия православия получившая имя Натальи Алексеевны, умерла через три года после свадьбы, во время родов вместе с ребенком. Павел нежно и наивно любил Наталью Алексеевну и горестно переживал ее смерть. Екатерина II знала, что жена Павла изменяла ему с его ближайшим другом Андреем Разумовским. Мать нарочно передала сыну письма покойной супруги к своему любовнику, которые она нашла в ее шкатулке. Вся

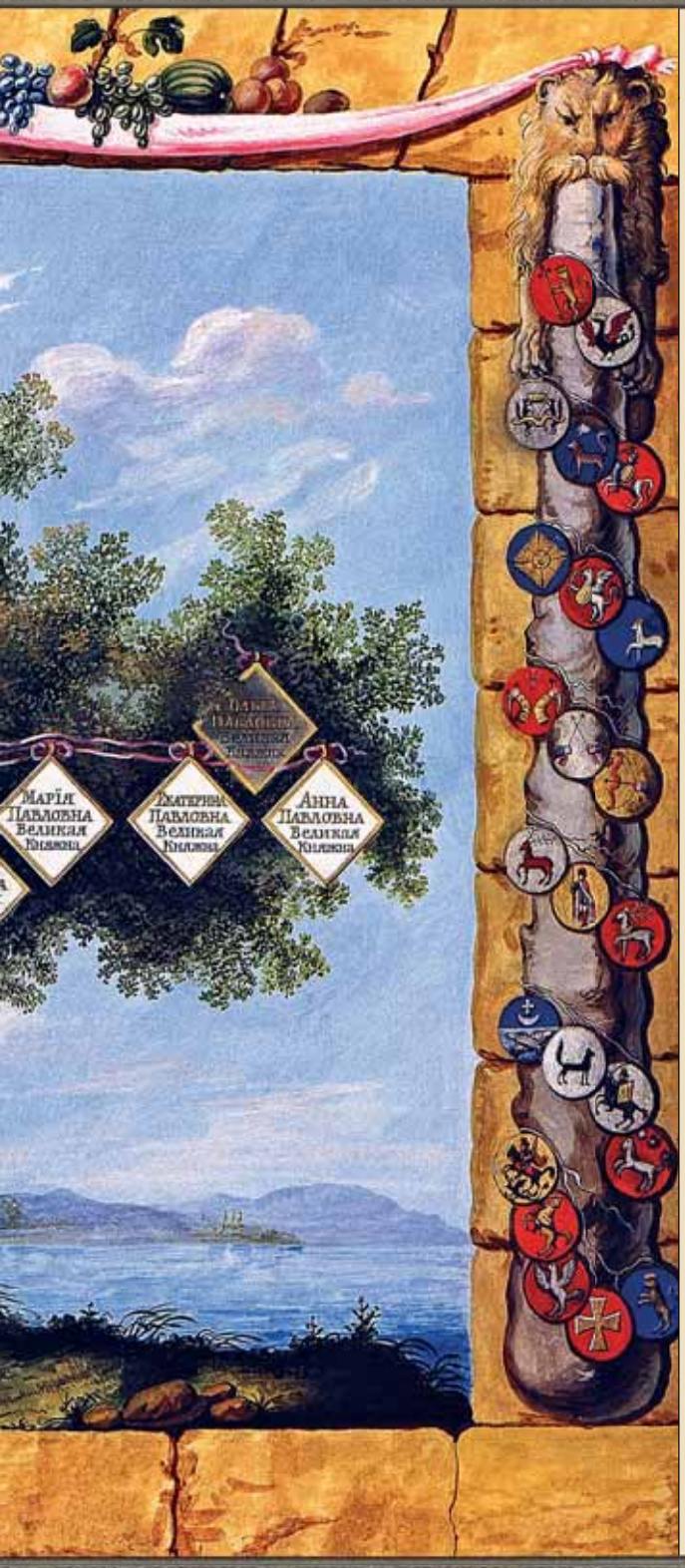
Великий князь Павел Петрович. Художник А. П. Антропов. XVIII в.

Великая княгиня Наталья Алексеевна. Художник А. Рослин. XVIII в.

С. 254: Великая княгиня Наталья Алексеевна. Художник А. Рослин. XVIII в.

С. 256–257: Генеалогическое древо семьи императора Павла I Петровича. Неизвестный художник . XVIII в.


Павелъ Петровичъ Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій
Марія Феодоровна Императрица
Александръ Павловичъ Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великій Князь.
Елисавета Алексѣевна Великая Княгиня
Константинъ Павловичъ Великій Князь.
Анна Ѳеодоровна Великая Княгиня
Николай Павловичъ Великій Князь.
Александра Павловна Великая Княжна
Елена Павловна Великая Княжна
1798



эта история сделала Павла еще более подозрительным.

Тем не менее не прошло и года после смерти первой жены, как Павел женился во второй раз. Его женой стала принцесса Вюртембергская София Доротея Августа Луиза, получившая после принятия православия имя Марии Федоровны. Она была внучатой племянницей Фридриха Великого. Прусский король способствовал этому браку и, познакомившись с Павлом, сделал в своем дневнике запись: «...Он может подвергнуться участи, одинаковой с участью его несчастного отца».

Мария Федоровна искренне любила Павла. Она родила ему десятерых детей, в том числе сыновей Александра и Николая, которые впоследствии станут российскими императорами. Екатерина II забрала внуков к себе на воспитание, как некогда Елизавета I Павла. Павел был отстранен от сыновей. Жене он тоже не доверял. Ее любовь казалась ему притворством, он не мог забыть измены первой жены, которой он так искренне доверился.

Став совершеннолетним, Павел наивно надеялся, что мать позволит ему принимать участие в управлении государством. Он представил Екатерине II записку «Рассуждение о государстве вообще, относительно числа войск, потребного для защиты оного и касательно обороны всех пределов». В этой записке Павел попытался доказать, что нужно прекратить завоевания новых земель и заняться устройством государственного порядка. Императрица, которую фавориты подталкивали то

к тому, чтобы завладеть Константинополем, то к тому, чтобы покорить Персию, прочла записку сына и поняла, что его нельзя допускать к государственным делам.

Павел болезненно переживал то, что творилось в государстве, и особенно то, что он не имел возможности исправить положение. Все события он воспринимал по-своему. После подавления бунта Пугачева граф Панин передал ему слова самозванца:

— Я не ворон. Я вороненок, а ворон-то еще летает.

Павлу казалось, что эти слова о нем. Ему начали видеться призраки, он слышал голоса давно умерших людей. Однажды ему привиделся Петр I.

— Павел! Бедный Павел! Бедный государь! — сказал ему призрак и исчез.

Воспитатель Павла и самый близкий ему человек граф Панин был масоном. Постепенно он внушил Павлу мысль, что должен как законный государь оградить народ от произвола вельмож, расплодившихся при Екатерине II. Императрица знала о влиянии масонов на сына и приказала сослать самых известных из них — Новикова и Радищева, которые поддерживали Павла и хотели прийти к власти вместе с ним.

Отношения между Екатериной II и Павлом ухудшались с каждым годом. По случаю рождения дочери Александры императрица подарила Павлу Гатчину и позволила ему устроить там свой собственный двор. Павел создал в Гатчине свою особую армию. Сначала она состояла всего лишь из восьмидесяти человек. Командовал ими

Великий князь Павел Петрович. Художник Ф. С. Рокотов. XVIII в.

Н. И. Панин. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.

С. 258: Великий князь Павел Петрович. Художник А. Рослин. XVIII в.

капитан Швейнверг, большой знаток устава и порядков в прусской армии. Позднее численность гатчинского войска выросла до двух тысяч. Солдаты этой армии носили прусскую форму и проходили обучение, как и прусские. В этой армии выдвинулся артиллерийский офицер Алексей Андреевич Аракчеев. Он стал одним из самых близких людей Павлу.

Екатерина II разрешила сыну совершить путешествие по Европе. Павел вместе с женой под именем князя Северского должен был посетить Австрию, Италию, Францию. Но заехать в Берлин, о котором мечтал, мать ему запретила.

В Вене, в придворном театре, Павлу хотели показать «Гамлета». Исполнитель главной роли посоветовал императору заменить спектакль. Император пришел в восторг от сообразительности актера. Он согласился, что Павел сам является русским двойником принца датского и пьеса Шекспира может произвести на него непредсказуемое впечатление.

Революция во Франции потрясла Павла. По его представлениям, монарх был наместником Бога на земле. Павел не мог себе представить, как народ мог казнить своего монарха.

— Я бы прекратил все это с помощью пушек! — сказал он Екатерине о революции.

Екатерина сама была поражена и напугана происшедшим. Но сыну она ответила:

— Неужели ты не понимаешь, что пушки не могут победить идеи?!

Граф А. А. Аракчеев. Художник И.-Б. Лампи. XVIII в.

Великая княжна Мария Федоровна. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

С. 260: Великий князь Павел Петрович. Художник И. Г. Пульман. XVIII в.

Екатерина считала, что если после ее смерти трон достанется Павлу, то он погубит страну. На тайном заседании своих ближайших вельмож она поставила вопрос об устранении сына от короны. Наследником престола, по ее мнению, должен был стать ее любимый внук Александр. Но даже самые близкие к императрице люди не осмелились безоговорочно лишить трона прямого наследника по мужской линии. Дело затянулось. Екатерина II твердо настаивала на своем мнении. Она хотела добиться согласия внука Александра занять трон при живом отце. Но двуличный юноша льстил бабке на словах, а на деле боялся отца и не решался окончательно и определенно сказать «да».

Екатерина II попыталась уговорить Лагарпа, учителя Александра, подтолкнуть своего воспитанника к смелому шагу. Лагарп, не желая бросать тень на свою репутацию, отказался, и его отстранили от воспитания наследника. Екатерина II обратилась к жене Павла Марии Федоровне. Она просила ее убедить мужа отречься от власти и требовала, чтобы она подписала документ об отстранении Павла от престола. Мария Федоровна, жившая в постоянном страхе и перед могущественной императрицей, и перед своим затравленным мужем, не подписала документ, но и Павлу о требовании Екатерины II не рассказала.

В ночь накануне дня, когда с Екатериной II случился апоплексический удар, Павлу несколько раз снился один и тот же сон. Ему снилось, что

Великий князь Александр Павлович. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

С. 262: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник А. П. Антропов

какая-то сверхъестественная сила возносит его кверху. Павел проснулся, разбудил жену и рассказал ей этот сон. Мария Федоровна сказала ему в ответ, что она видела точно такой же сон. Во время обеда Павел рассказал об этом сне своим приближенным. Они молчали, опустив голову, боясь показать, что не верят ему. Все знали, что странности и причуды Павла сводятся к стремлению выдать желаемое за действительное.

После обеда в Гатчину приехал Николай Зубов, брат фаворита Екатерины II графа Платона Зубова. Увидев его, Павел решил, что граф явился арестовать его. До Павла уже доходили слухи, что мать собиралась заточить его в замок Лоде и держать там всю жизнь, как некогда в Шлиссельбургской крепости держали Ивана VI Антоновича, пока его место на престоле занимала императрица Елизавета I и сама Екатерина II. Но Николай Зубов был перепуган и бледен.

Он сообщил, что императрица при смерти. Через некоторое время прибыл офицер, посланный воспитателем Павла Николаем Ивановичем Салтыковым, и подтвердил слова Зубова.

Павел немедленно поскакал в Петербург. По дороге он встретил целую вереницу курьеров, которые мчались к нему в Гатчину. Все придворные вельможи торопились заслужить его милость сообщением о смерти бывшей властительницы. Даже повар императрицы послал курьера к новому хозяину Зимнего дворца.

В Зимнем Павла встретил Александр. Он надел гатчинский мундир,

Граф Н. А. Зубов. Неизвестный художник. XVIII в.

Н. И. Салтыков. Художник И.-Ф.-А. Тишбейн. XVIII в.

С. 264: Император Павел I Петрович. Неизвестный художник. XVIII в.

и Павел понял, что сын не осмелился пойти против отца.

Императрица еще была жива. Салтыков никого не допускал к ней. Несмотря на то, что у Екатерины отнялась речь, Павел боялся, что она на словах завещает престол Александру. Он начал разбирать бумаги императрицы. Граф Безбородко, ведавший при жизни Екатерины II ее бумагами и знавший о существовании письменного завещания, глазами показал на пакет, перевязанный лентами, а потом жестом указал на камин. Павел бросил пакет в огонь. Позднее за эту услугу Безбородко был осыпан царскими милостями.

По другой легенде, нераспечатанный пакет с завещанием находился у Александра, и он, как покорный сын, передал его отцу, а тот бросил пакет в камин.

Так или иначе, Павел взошел на российский престол.

— Все при мне будет, как при бабушке, — сказал Павел, имея в виду Елизавету I. Он ненавидел свою мать, Екатерину II, ненавидел порядки, установившиеся при ней, и людей, окружавших ее.

Похороны Екатерины II Павел превратил в страшный спектакль, надолго запомнившийся всем его участникам. Так как отец Павла Петр III был похоронен без полагавшихся ему почестей, Павел приказал захоронить его вместе с супругой, которая свергла его с престола и с ведома которой он был убит. Гроб с телом Петра III выкопали и доставили в церковь. Траур-

Великий князь Александр Павлович. Неизвестный художник. XVIII в.

Император Павел I Петрович. Художник П. Ф. Борель. XIX в.

С. 266: Граф А. А. Безбородко. Художник И.-Б. Лампи Старший. XVIII в.

ная процессия поздним вечером в темноте двинулась через весь Петербург. Тридцать карет, обитых черным сукном, сопровождали лакеи и кучера в черных одеждах. Слуги несли факелы, таинственно освещавшие лица людей. Из останков императора уцелели только кости, шляпа, перчатки и ботфорты. Павел сам короновал мертвеца. Он вошел в царские врата, взял с церковного престола корону, возложил ее на себя, а потом на череп отца. После этого гроб Петра III поставили рядом с гробом Екатерины II.

В бумагах Екатерины II Павел нашел письмо Алексея Орлова со словами: «Матушка, пощади и помилуй, дурак наш вздумал драться, мы его порешили». Павел знал, кто убил его отца. Он приказал привести Орлова к гробу Петра III и велел ему идти в похоронной процессии и нести корону убитого им императора. Орлов не мог собраться с силами, несколько раз пытался забиться в темный угол и плакал. Но его заставили проделать весь траурный путь за гробом Петра III с короной в руках. После похорон Павел приказал ему покинуть пределы России, и несколько лет Орлов путешествовал по Европе, ожидая вызова в Россию и смертной казни.

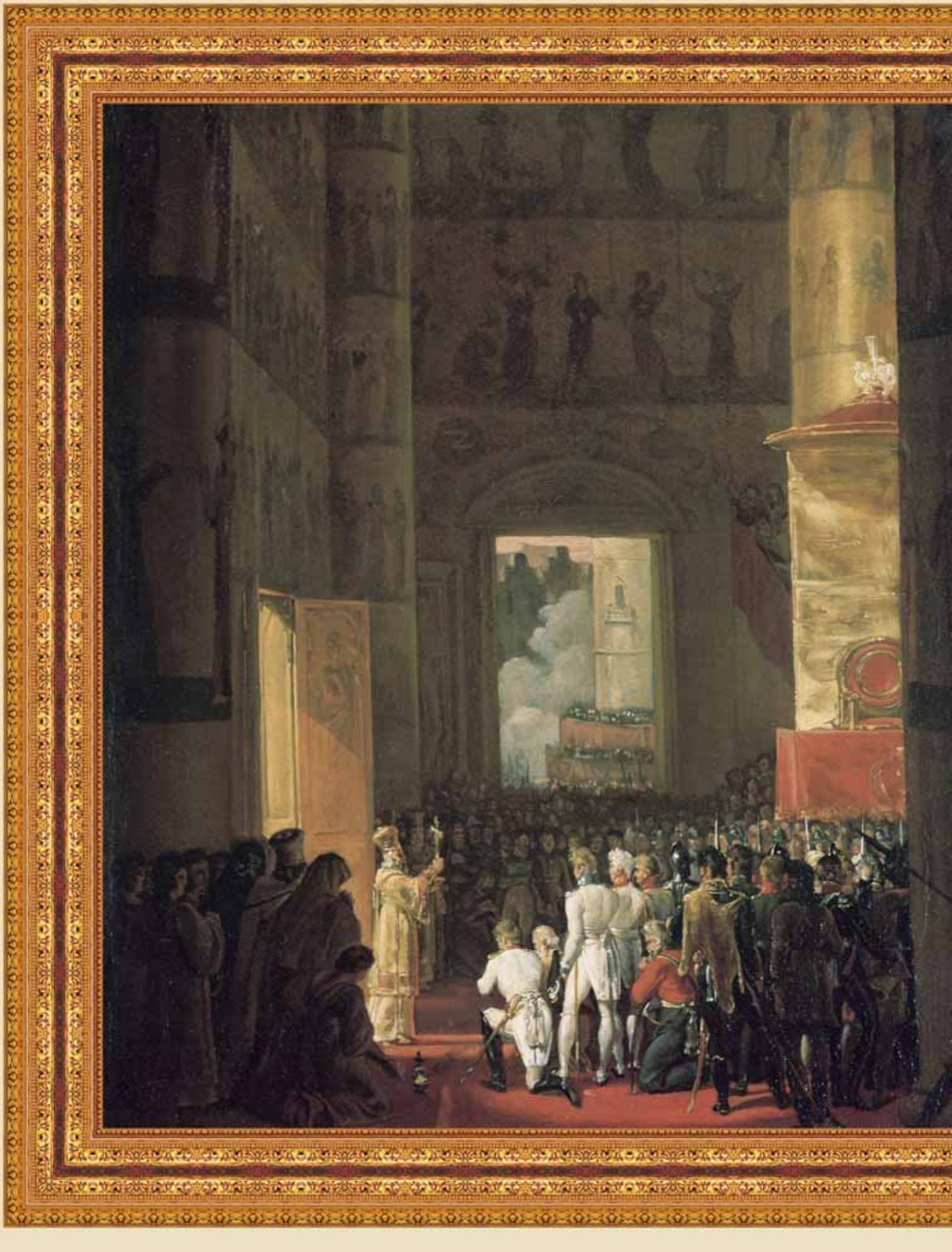
Павел царствовал всего четыре года. Но его царствование надолго запомнилось жителям столицы и высшему дворянскому сословию. Жестокие причуды императора вошли в историю. Ему мерещились цареубийцы. Он боялся заговора в России. Но еще больше его пугали события во Фран-

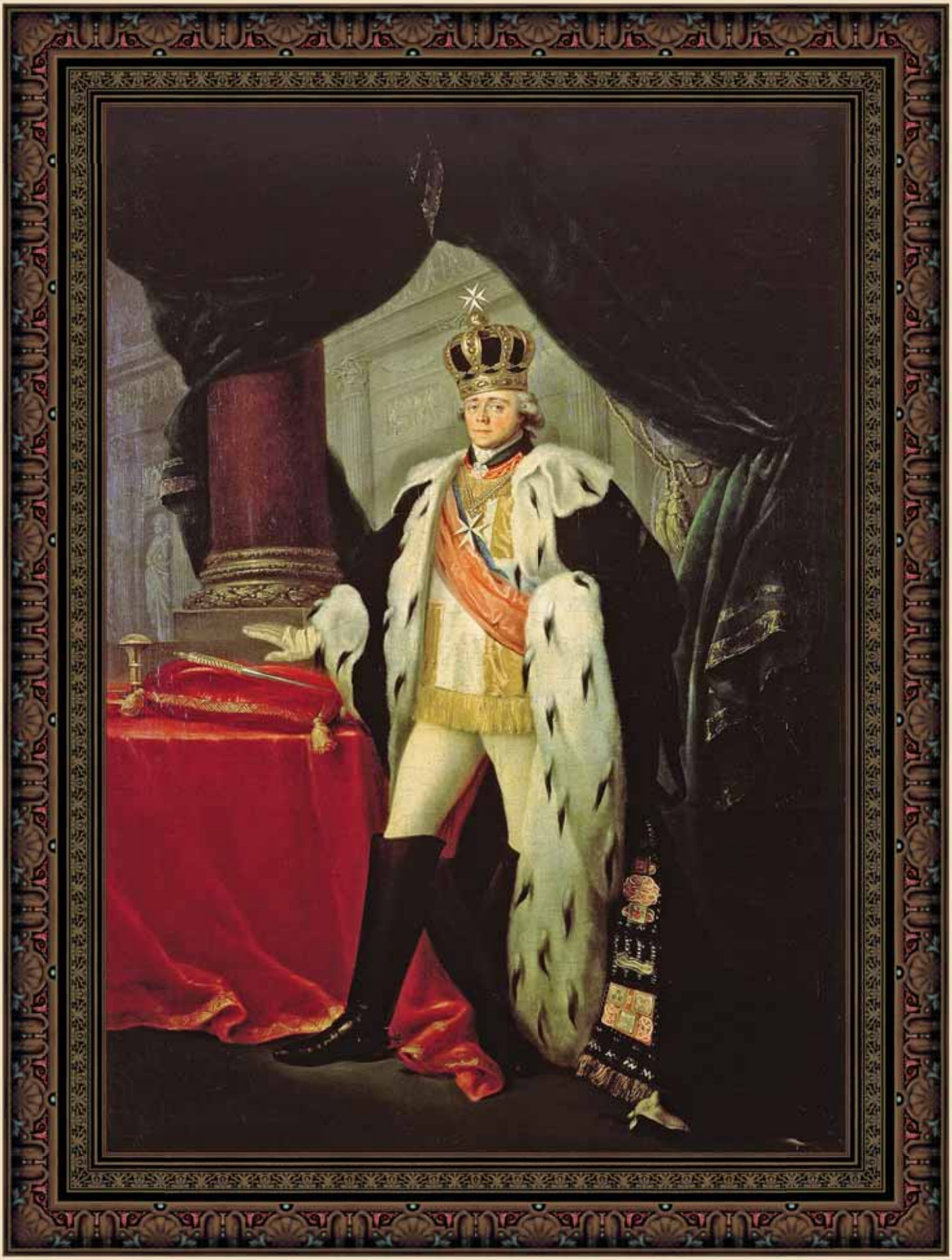
Вторичные похороны императора Петра III Федоровича. Художник Н. Анселен. XVIII в.

Перенос праха императора Петра III Федоровича из Александро-Невской лавры в Зимний дворец. Фрагмент. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 268: Император Павел I Петрович. Художник Н. И. Аргунов. XVIII в.

С. 270–271: Священное коронование императрицы Марии Федоровны. Художник Э.-Ж.-О. Верне. XVIII в.





ции: казнь королевской семьи, революция и замена королевской власти республиканским правлением. Павел запретил ввозить в Россию книги, приказал закрыть частные типографии. Он запретил носить круглые шляпы, как во Франции. Градоначальник Архаров отрядил двести полицейских, которые ходили по Петербургу и срывали с прохожих эти «революционные шляпы».

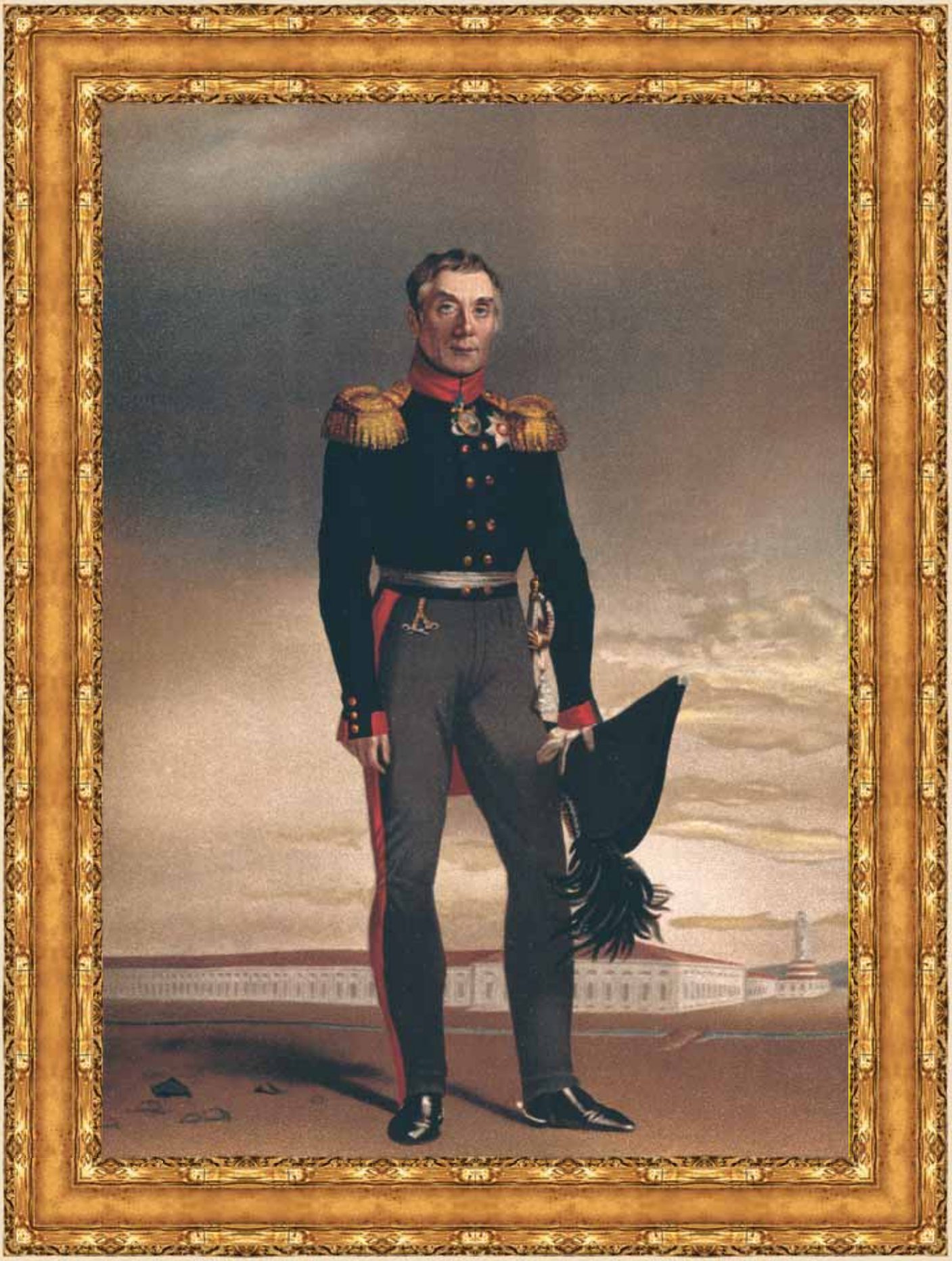
При встрече с каретой императора все должны были выходить из своих карет и кланяться. Было запрещено выезжать за границу на учебу в университеты. Запрещалось употреблять слова «гражданин», «врач», так как они напоминали о французах и французской революции. Всем жителям столицы было предписано тушить огни в домах в установленное императором время.

Павел искренне верил, что он — государь, поставленный Богом, отец всего народа. Поэтому он считал, что перед ним все равны и никто не может иметь никаких привилегий. Он отменил все вольности и привилегии дворянства, пожалованные Екатериной II. Он даже отменил указ, запрещавший телесные наказания дворян. По принятому при Павле I закону, все, и крестьяне и дворяне, совершившие уголовные преступления подвергались телесным наказаниям.

Павел запретил помещикам устанавливать барщину больше трех дней в неделю. Он хотел уравнять всех своих подданных. Один из историков заметил по этому поводу, что Павел прев-

Император Павел I Петрович. Фрагмент бюста. Неизвестный скульптор. XVIII в.

С. 272: Император Павел I Петрович. Художник С. Тончи. XVIII в.



ратил равенство прав в общее и равное для всех бесправие. Сам Павел сказал об этом так:

— В России велик только тот, с кем я говорю, и только пока я с ним говорю.

Вся армия была переодета в прусскую форму. Солдат замучили муштрой и парадами. Еще тяжелее пришлось офицерам. Они жили в постоянном страхе. За один неправильный шаг или слово их отправляли в ссылку. В Петербурге на площадях установили несколько виселиц, к ним прикрепляли таблички с именами провинившихся. На этих виселицах никого не вешали. Павел, как и его бабка Елизавета, отменил смертную казнь. Но вид виселицы действовал сильнее самой казни.

Павел так жестоко устанавливал свои справедливые порядки, что в России перестали брать и давать взятки: страх поразил даже чиновников. Павел разжаловал даже своего любимца Аракчеева. Тот, чтобы скрыть оплошность своего нерадивого родственника, наказал невиновного. Павел не терпел несправедливости, обмана, непослушания и нарушения порядка. Особенно обижало и раздражало его, если среди виновных оказывались близкие ему люди.

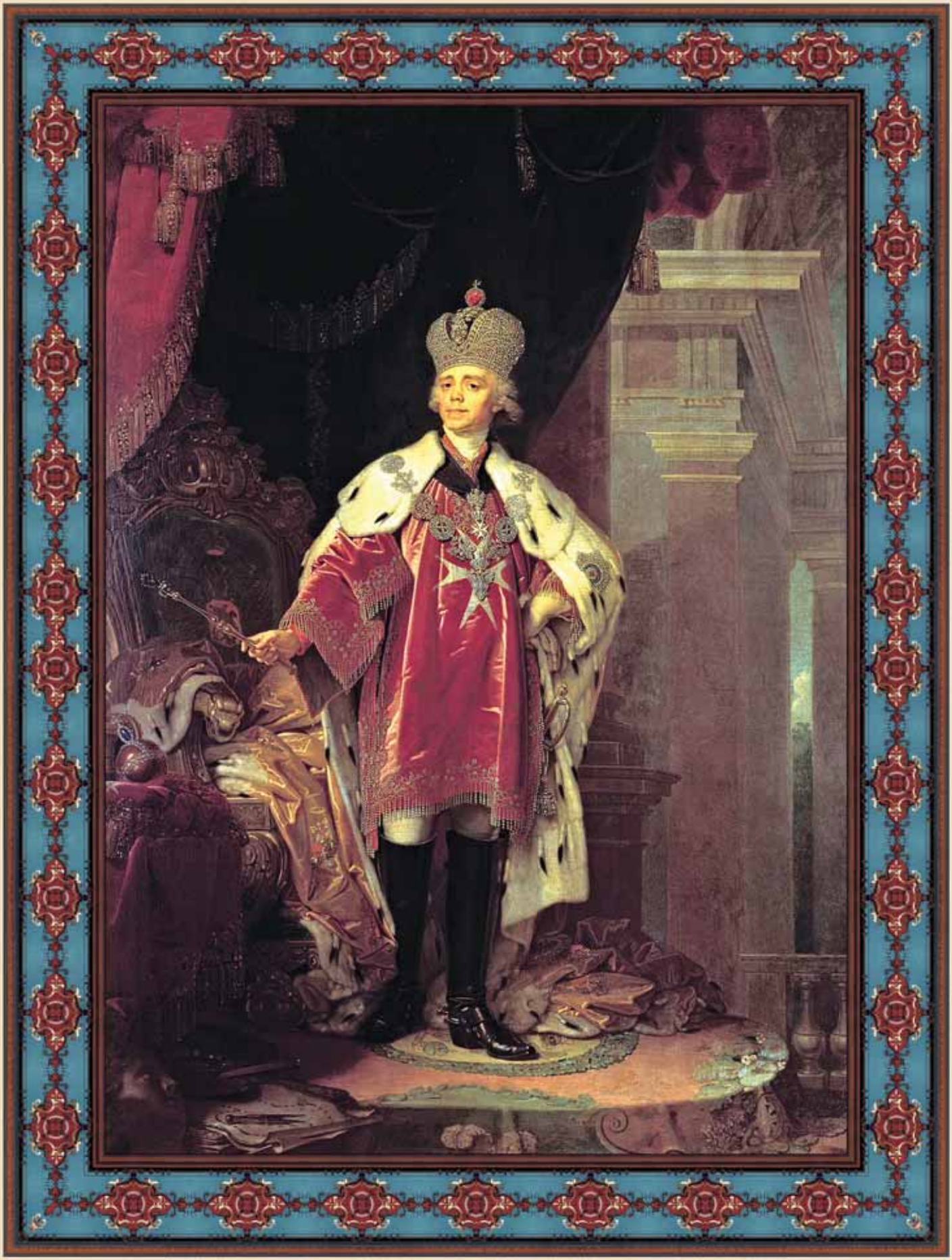
Император сослал Аракчеева в его имение и запретил просить о помиловании. Н. П. Панина, племянника своего воспитателя Н. И. Панина, Павел выслал в Москву за то, что тот в разговоре с наследником престола Александром употребил слово «регентство». Павел заподозрил, что Панин хочет организовать заговор,

Император Павел I Петрович. Художник Д. Чапман. XVIII в.

Граф Н. П. Панин. Художник Ж.-Л. Вуаль. XVIII в.

С. 274: Граф А. А. Аракчеев. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 276—277: Император Павел I Петрович и императрица Мария Федоровна с детьми. Художник Г. Кюгельхен. XVIII в.



объявить его сумасшедшим, заключить в крепость, а Александра сделать регентом.

В первые же месяцы своего правления Павел возвратил из ссылки масонов-писателей Новикова и Радищева. Запретив своим подданным учиться в европейских университетах, он приказал открыть университет в Дерпте. Став жертвой отсутствия в России закона о престолонаследии, Павел подготовил закон о порядке наследования престола в России и об императорской фамилии. Этот закон действовал до отречения последнего русского императора.

Павел I начал свое царствование с заявления, что Россия нуждается в мире. Он прекратил войну с Персией, начатую при Екатерине II, и вышел из союза государств, объединившихся в борьбе против Франции. Но победы Наполеона над Австрией изменили положение дел, и Павлу пришлось вступить в союз с Англией, Австрией, Турцией и Неаполитанским королевством против Наполеона.

Павел вернул Суворова, сосланного за несогласие с прусскими порядками в армии, и отправил его с войсками в Италию. Суворов в три месяца очистил от французов Италию. По просьбе мальтийских рыцарей Павел принял титул великого магистра их ордена и взял под свою защиту остров Мальту.

Когда английский флот захватил Мальту, Павел поссорился с англичанами и начал переговоры с Наполеоном. Простодушный и наивный Павел поверил словам Наполеона, что они

Мальтийская аллегория. Художник А. Я. Колпашников. XVIII в.

Император Павел I Петрович. Скульптор Н.-Ф. Жилле. XVIII в.

С. 278: Император Павел I Петрович в костюме гроссмейстера Мальтийского ордена. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.

оба, как братья, будут управлять земным шаром и отдал приказ готовить донских казаков для похода в Индию, чтобы нанести удар англичанам. Павел даже вступил в переговоры с Папой Римским и договорился с его посланниками об объединении Церквей.

В бумагах Екатерины II Павел нашел документ об отстранении его от престола, который императрица заставляла подписать его жену Марию Федоровну. И хотя документ остался без подписи, Павел решил, что жена предала его — ведь она не предупредила Павла, не рассказала ему о замыслах Екатерины и о том, чего она добивалась от нее. Это оттолкнуло Павла от жены.

До этого у Павла была платоническая любовь к фрейлине Марии Федоровны Екатерине Ивановне Нелидовой. Двадцатишестилетняя маленькая дурнушка с японским разрезом глаз, с нежной иронической улыбкой обращала на себя внимание не внешностью, а остроумием, умением танцевать, живостью и простотой. У нее была добрая отзывчивая душа. Мария Федоровна страдала от ревности. Она даже жаловалась Екатерине II. Императрица подвела ее к зеркалу и сказала:

— Посмотри на себя. Может ли с такой красавицей соперничать эта смешная дурнушка?

Но Павел искренне привязался к Нелидовой. Это был необычный, платонический роман. Они не стали любовниками. Их отношения продолжались четырнадцать лет. Нелидова видела недостатки своего возлюблен-

Императрица Мария Федоровна. Художник Ж.-Л. Вуаль. XVIII в.

Е. И. Нелидова. Художник Д. Г. Левицкий. XVIII в.

С. 280: Императрица Мария Федоровна. Художник И.-Б. Лампи Старший. XVIII в.

ного и искренне переживала за него. Он только ей одной мог раскрыть свою душу, пожаловаться на все обиды и поплакаться о своих несчастьях.

Когда Павел стал всемогущим императором, Нелидова продолжала любить его бескорыстно и самоотверженно. Она ходатайствовала за всех попавших в немилость. Иногда только ее возмущение и праведный, наивный и бесстрашный гнев удерживали Павла от жестокости и несправедливых решений и поступков. Однажды, добиваясь помилования очередного попавшего Павлу под горячую руку, она даже запустила в него своим башмаком. И императору приходилось сдерживать себя.

Мария Федоровна наконец поняла, что Нелидова не опасна ей как соперница. Она приблизила к себе свою фрейлину, между ними возникли дружеские отношения. Они и послужили причиной разрыва между Павлом и Нелидовой. Павел не простил своему единственному другу союза с женой, которую он считал предательницей.

В это время прекратились и супружеские отношения между Павлом и Марией Федоровной. Врачи предупредили, что очередные роды будут для нее смертельными.

Всеми этими обстоятельствами ловко воспользовался брадобрей Павла I Кутайсов. Он был пленным турком, взятым во дворец. Умея угодить Павлу, Кутайсов из камердинеров и брадобреев выслужился в обер-шталмейстеры. Он свел Павла с московской красавицей Лопухиной. Все ее семейство пе-

Императрица Мария Федоровна. Художник Л. Шульц. XVIII в.

С. 282: Императрица Мария Федоровна. Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.

реехало в Петербург. Павел получил новую фаворитку. А Кутайсов — графский титул.

Однажды любовница императора не смогла сдержать при нем слез и расплакалась. Смущенный Павел приказал ей объяснить причину этих слез. Лопухина рассказала, что у нее был жених, князь Гагарин, служивший в армии. О нем она не смогла забыть даже при императоре. Павел приказал прислать Гагарина в Петербург и устроил им пышную свадьбу. Но оказалось, что муж в угоду императору не настаивает на изменении статуса своей молодой жены. И тогда ей были отведены особые апартаменты в царском дворце.

Павел I, по свидетельству современников и историков, писавших о нем, был человеком добрым, отходчивым, искренним и наивным. Он старался добросовестно исполнять свои обязанности самодержца. Его самые лучшие намерения обернулись карикатурным сумасбродством. По примеру старых русских царей он устроил в Зимнем дворце ящик, куда любой человек мог положить прошение на имя императора. Прошение сразу же падало из ящика в специальную комнату, ключ от которой хранился у самого Павла.

Каждое утро Павел заходил в эту комнату, читал все прошения, тут же принимал по ним решения, собственноручно налагал резолюцию, и на следующий день эта резолюция публиковалась в газетах. Первое время таким образом открылось множество несправедливостей, были пресечены

Князь П. Г. Гагарин. Гравюра. XIX в.

Княгиня А. П. Гагарина (Лопухина). Художник Ж.-Л. Вуаль. XVIII в.

С. 284: Княгиня А. П. Гагарина (Лопухина). Художник В. Л. Боровиковский. XVIII в.

многие самоуправства и притеснения. Но потом раз за разом Павел находил у себя письма, в которых его называли безумным тираном, самодуром, жалким идиотом и подкидышем-чухонцем.

Отстранив от дел верного ему Аракчеева, Павел остался один во враждебном окружении. Каждый житель подвластного ему государства боялся мелочных придирок императора, каждый трепетал, что за не вовремя погашенный в доме огонь или за сказанное вслух запрещенное слово он будет наказан. Еще больше боялись гвардейские офицеры. Перед каждым парадом и смотром они собирали теплую одежду и деньги, потому что прямо с парада могли отправиться в Сибирь. Каждый дворянин знал, что за малейшую провинность он может быть бит кнутом как самый последний простолюдин. Высшие сановники и вельможи, получавшие от Екатерины щедрые подарки и выжимавшие из своих подчиненных огромные взятки, ненавидели сумасбродного императора. Екатерина II жила по правилу: «Надо жить и давать жить другим». Павел мучился сам и мучил других.

Даже в собственной семье все были ему чужими. Жену он считал предательницей, которая вместе с Екатериной хотела не допустить его к трону. Сына, наследника Александра, Павел подозревал в намерении преждевременно занять престол. Павел выписал из Германии тринадцатилетнего племянника Марии Федоровны, принца Вюртембергского Евгения, и хотел

Граф А. А. Аракчеев. Неизвестный художник. XIX в.

Герцог Евгений Вюртембергский . Художник Дж. Доу. XIX в.

С. 286: Император Павел I Петрович. Художник С. С. Щукин. XVIII в.

усыновить его, чтобы оставить ему трон в обход родного сына.

Это и породило заговор против императора. Во главе заговора оказался граф Пален. За ревностную службу Павел произвел его в генералы, наградил графским титулом, сделал петербургским губернатором, инспектором военных комиссий, членом Коллегии иностранных дел и директором почт. Император поручал ему все, с чем не справлялись другие чиновники и сановники. В результате вся реальная государственная власть оказалась в руках Палена. Это был хладнокровный, умный и решительный человек.

Однажды Павел за какую-то провинность едва не отстранил Палена от дел и назвал его действия подлостью. Пален помнил об этом и знал, что это может повториться. Поэтому он и возглавил заговор, организованный любовниками Екатерины II, Орловым, братьями Зубовыми и гвардейскими офицерами, мечтавшими о старых, екатерининских порядках. На их стороне был и граф Панин. Он уговорил поддержать заговор и наследника престола Александра. Его уверили, что сумасшедшего отца просто отстранят от власти и заключат во дворце, Михайловском замке, где он будет жить, не мучая страну своими нелепыми выходками, никому не мешая и не угрожая. Александр поверил и согласился взять на себя регентство.

Слухи о заговоре наполнили Петербург. Дошли они и до Павла. Он вызвал к себе Палена и сказал ему о своих подозрениях. Пален ответил, что тоже

Император Павел I Петрович. Фрагмент бюста. Скульптор Ф. И. Шубин. XVIII в.

С. 288: Император Павел I Петрович с великими князьями Александром Павловичем, Константином Павловичем и палатином венгерским Стефаном-Иосифом. Художник Е. И. Ботман. XVIII в.

знает о заговоре и даже участвует в нем сам. Павел был поражен таким известием. Предусмотрительный Пален объяснил, что он нарочно сошелся с заговорщиками, чтобы узнать подробности их планов, а потом арестовать всех причастных к заговору. Пален попросил Павла подождать всего несколько дней, чтобы не спугнуть заговорщиков.

Павел заподозрил неладное. Он решил арестовать Палена. Но он даже не нашел кому отдать приказ взять под стражу своего всемогущего царедворца. И дворец, и весь Петербург были в руках Палена. Павел послал письмо Аракчееву с повелением срочно ехать в столицу. Пален перехватил это письмо. Император напрасно ожидал, что вот-вот явится его верный слуга и спасет его. А Пален поторопил заговорщиков.

В тот день другой верный Павлу человек, граф Кутайсов, получил письмо с предупреждением о том, что должно было произойти этой ночью. Но Кутайсов торопился на встречу со своей любовницей и даже не распечатал конверт, решив, что прочтет письмо завтра утром.

В этот же день Павел велел своим совершеннолетним сыновьям Александру и Константину вторично принести присягу верности императору. Сыновья повиновались. Незадолго до этого Павел объявил им, что они находятся под домашним арестом. После принесения присяги отец как будто перестал сердиться на сыновей и пригласил их к ужину. Павел шутил, разговаривал

Граф П. А. Пален. Художник И. Ф. Мартин. XVIII в.

Император Павел I Петрович. Художник Б. К. Гембаржевский. XVIII в.

С. 290: Граф И. П. Кутайсов. Неизвестный художник. XVIII в.

с Александром. Тот сидел бледный, не смея поднять глаза на отца.

Взглянув в зеркало, император вдруг увидел, что у его отражения голова как будто отделена от туловища. Он сказал присутствующему за ужином М. И. Кутузову:

— Какое смешное зеркало. Я вижу себя в нем с шеей на сторону.

А после ужина Павел вдруг помрачнел и вместо обычных слов прощания сказал:

— Чему быть, того не миновать.

Павел жил в Михайловском замке. Этот замок построил по его приказу зодчий, масон, Баженов. От города замок был отделен рвами. Темные лестницы и жуткие переходы, в которых постоянно горели лампы, придавали замку страшный и таинственный вид.

Спальня и кабинет императора находились в самом конце лабиринта комнат, залов и коридоров. Здесь стояла статуя Фридриха Великого, узкая походная кровать на ножках из слоновой кости в виде греческих колонн.

В спальне было несколько дверей. Одна, давно наглухо запертая, вела в покои императрицы Марии Федоровны. Через другую, тайную, дверь можно было попасть в покои Лопухиной-Гагариной.

Заговорщики собрались поздно вечером, и началась попойка. Все говорили, что им не придется убивать тирана — они только заставят его подписать отречение. Один офицер вдруг спросил:

— А что делать, если тиран окажет сопротивление?

Князь М. И. Кутузов. Неизвестный художник. XVIII в.

Генеральный план Михайловского замка и прилегающих к нему территорий. Рисунок XVIII в.

С. 292: Император Павел I Петрович. Художник С. С. Щукин. XVIII в.

С. 294–295: Вид на Михайловский замок со стороны Фонтанки. Художник Ф. Я. Алексеев. XIX в.

Граф Пален ответил французской пословицей:

— Когда хочешь приготовить омлет, надо разбить яйца.

В охране замка находился офицер, участвовавший в заговоре. Он провел пьяных заговорщиков с двумя небольшими отрядами солдат Семеновского и Преображенского полков. Пока они шли по коридорам и лестницам замка, многие заблудились. Пален нарочно задержался, чтобы дело решилось без него. В спальню Павла ворвался отряд, который вели братья Зубовы. Платон Зубов бросился к кровати. Но она была пуста. Кто-то подошел к ширме и отодвинул ее. За ширмой босой, в ночной рубашке стоял император. Все растерялись и не знали, что делать. Один из заговорщиков сказал:

— Государь, вы перестали царствовать. Александр — император. По его приказу мы арестовываем вас.

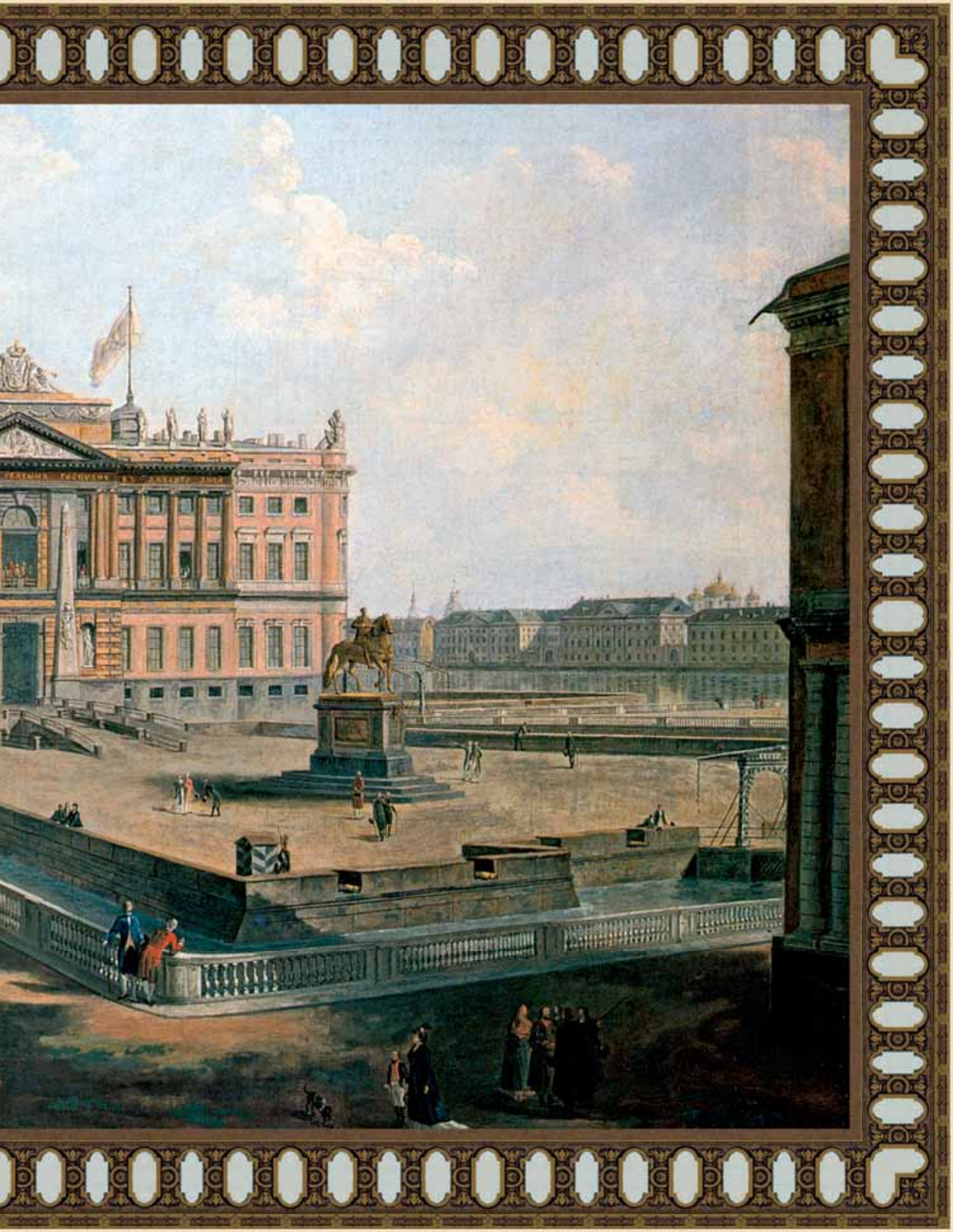
В это время в спальню ввалилась новая толпа пьяных офицеров. Толкая друг друга, они окружили императора. Николай Зубов, взяв в руку тяжелую, массивную золотую табакерку, как кастетом, ударил Павла в левый висок. Император навзничь упал на пол. Камердинер Зубова вскочил ему на живот. Офицер Измайловского полка Скарятин схватил висевший над кроватью шарф Павла, накинул ему на шею и задушил его. Когда заговорщики разошлись, один из солдат охраны зашел в спальню посмотреть, правда ли, что император убит. Павел лежал неподвижно с окровавленным, изуродованным лицом.

Шарф императора Павла I Петровича

Граф П. А. Зубов. Художник И. Е. Эггинк. XIX в.

С. 296: Граф П. А. Пален. Неизвестный художник. XVIII в.

С. 298–299: Михайловский замок. Художник Ф. Я. Алексеев. XIX в.



— Да, крепко умер, — сказал солдат.

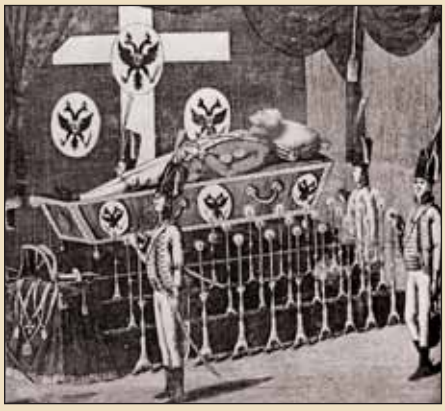
В официальном сообщении, обнародадованным на следующий день, было сказано, что император скончался от апоплексического удара.

Сразу же после появления этого сообщения Невский проспект в Петербурге наполнился людьми в запрещенных круглых шляпах, а огни в домах горели до поздней ночи, никто не тушил их в установленное время. В столице не скрывали радости. И простые горожане, и старые екатерининские вельможи, которых называли «екатерининскими орлами», были довольны случившимся.

В Европе Франция потеряла своего нового союзника, мечтавшего править миром вместе с Наполеоном. Рыцари острова Мальта остались без покровителя. Казакам Донского войска, уже двинувшимся в поход на Индию, пришлось возвратиться домой. Папа Римский так и не дождался объединения Церквей.

На российский престол взошел старший сын Павла I — Александр, которому, как считают многие историки, этот престол завещала его его знаменитая бабка — императрица Екатерина II.

А. С. Пушкин, описывая царствование Павла I, привел слова мадам де Сталь, сказанные ею после смерти русского императора: «Правление в России есть самовластие, ограниченное удавкой». Некоторые исследователи, не находя в сочинениях Сталь этих слов, считают, что они принадлежат самому Пушкину.



Император Павел I Петрович на смертном одре. Гравюра. XIX в.

Император Александр I Павлович. Художник Г. Кюгельхен. XIX в.

С. 300: Смерть императора Павла I Петровича. Гравер Ж.-Ж. Утвайт. XIX в.

С. 302: Императрица Мария Федоровна в траурном платье. Художник Г. Кюгельхен. XIX в.

СОДЕРЖАНИЕ

Петр I Алексеевич 5

Екатерина I, Анна Ивановна, Елизавета Петровна 67

Михаил Васильевич Ломоносов..... 119

Екатерина II Алексеевна 143

Екатерина Романовна Дашкова..... 181

Румянцев, Суворов..... 201

Павел I Петрович 251

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31
Б 93

Владимир Бутромеев

Детский плутарх. Великие и знаменитые. Российская империя.
От Петра I до Павла I

Подготовка издания: В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев

Б 93 Детский плутарх. Великие и знаменитые. Российская империя. От Петра I до Павла I / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — М. : ТГВБ , 2018. — 304 с: ил (Мир в картинках).

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)31

«Детский плутарх» — собрание иллюстрированных жизнеописаний выдающихся людей от древности до наших дней. В книге в увлекательной форме рассказывается о пророках, правителях, полководцах, философах, историках, поэтах, писателях, художниках и ученых. Эта книга посвящена великим и знаменитым людям Российской империи XVIII века.
Для широкого круга читателей.

На с. 1: Император Петр I Алексеевич. Художник П. Деларош. XIX в.
На с. 2: Императрица Екатерина II Алексеевна. Художник А. П. Антропов. XVIII в.
На с. 3: Штурм крепости Нотебург 11 октября 1702 года. Художник А. Е. Коцебу. XIX в.

Принципиальный макет, серийное оформление,
подбор иллюстраций, предисловие,
указатели и приложения:
В. П. Бутромеев, В. В. Бутромеев
Дизайн книги, орнаментальные рамки и форзацы: *Н. В. Сухарева*
Корректура: *И. Б. Бондарева, Т. С. Каменева, Г. А. Кузнецова*
Оформление переплёта: *Н. В. Сухарева*

ТГВБ — Творческая группа Владимира Бутромеева
jobcontacts@mail.ru

© Бутромеев В. В., Бутромеев В. П., текст, перевод прозаических текстов, принципиальный оригинал-макет, внешнее и внутреннее оформление, подбор иллюстраций, предисловие, указатели, приложения, 2018
© ТГВБ (Творческая группа Владимира Бутромеева), издание, 2018